Año VI. — Número 2029 Buenos Aires — Lunes 14 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración . . 6436 Avenida Carreras . . . . . . 6591 " Teatros. . . . . . 6590 "

14 DE JULIO

Francia realiza en el día de hoy la luminosa fiesta de la victoria. Doblemente emocionante es para el pueblo galo esta ceremonia del honor, de la libertad y del heroísmo. En esa fecha estaba contenida hasta ayer, la epopeya republicana, el principio creador de una gran fuerza espiritual y eterna. La nación recordaba al mundo en cada aniversario que de la muchedumbre inquieta de su pueblo había salido la palabra reveladora de una edad nueva. Mas hoy, la fecha de la nacionalidad se une a la de la Humanidad vinculando definitivamente el destino de aquel pueblo al de todos los pueblos de la tierra. Con las palabras que dieron carácter a la revolución republicana de 1789 se levantó hace cuatro años el espíritu del mundo: con la canción heroica que dió alas al idealismo de los reformadores intrépidos de hace dos siglos, se dió alas al valor moderno para lanzarlo contra la muralla de hierro y fuego que se alzó frente a la civilización. "La Marsellesa" fué el himno de Francia, el himno de América, el himno de Europa, y cuando el casco del corcel germano golpeó los muros de París, el grito de Roger d'Isle, extremeció la tierra: "Allons enfants!". Desde ese instante se salvó Francia y con ella la cultura, el honor y la libertad del universo. El 14 de Julio resume hoy, toda esa historia de dolor, de martirio, de abnegación y de esperanzas. Al pasar los ejércitos aliados bajo el "Arco de Triunfo" en esa apoteosis, el corazón del pueblo francés habrá sentido con emoción profunda, cómo entraba la raza entera a la inmortalidad, arrastrando tras su cauda luminosa sus héroes, sus poetas, sus filósofos y el nutrido ejército de sus invencibles "poilus".



Le jour de gloire est arrivé.

Palabras a don Rogelio

Parece que ha querido decirle algo

"Ahora no existe ni esa razón que justifique el silencio del doctor Araya, después de haber vencido dos veces el plazo de veinticuatro horas, dentro del cual debió contestarse nuestra tercera requisitoria ante aquél, para que adopte la actitud que corresponde al que injuriado sin motivo, lo menos que podía hacer, era asumir, como hombre, la responsabilidad de sus agravios.

"La cuestión de honor, en que de nuestra parte nos hemos esforzado para llevarla a una lógica terminación caballerezca sin que usted ni nosotros la demos por concluída, ha desaparecido de hecho, por ausencia de adversario. No puede serlo el ofensor que grita para injuriar y calla cuando le exigen la condigna reparación."

(Del documento de los padrinos del Dr. Castellanos en el incidente con el Dr. Araya).

Noticias sin importancia

"Un hidroaeroplano" suizo tripulado por el aviador suizo Taddioli, ha cruzado los Alpes". Bueno: cualquier día nos comunican que un super dreadnought paraguayo ha hecho evoluciones en el lago de Titicaca, o que en San José de Costa Rica se está construyendo un dirigible, el "Tinoco R. 68", más grande que la capital, para transportar al baño al presidente.

¡Hidroaeroplano suizo! ¿Y para qué? ¿Para el mar del lago de Ginebra? Si fuera Soussens el piloto, nos lo explicaríamos.

Festival de Beneficencia

Mañana martes a las 5 de la tarde tendrá lugar en el teatro Argentino el anunciado festival organizado por la comisión de damas de Belgrano a beneficio de las obras parroquiales de la localidad. El número principal del programa está a cargo del señor Emilio B. Morales, quien ofrecerá una interesante exposición literario-geográfica con el siguiente tema: "Un viaje al lago Nahuel-Huapí y cerro Tronador". La descripción será acampañada de sesenta proyecciones luminosas en colores.

Dado el interés que despiertan las disertaciones del señor Morales, se confía en el buen éxito social y pecuniario que obtendrá la comisión "Damas de Belgrano".

Contrastes

Para que mediten

Zeballos acaba de declarar inconstitucional: la huelga, el salario mínimo, las ocho horas de trabajo. Un juez intenta desposeer a la humanidad que trabaja del derecho de no hacerlo cuando sea necesario al principio de defensa de su vida. En Norte América, mister Ford acaba de decretar en sus famosos talleres: "Jornada máxima: 7 horas; jornal mínimo: 7 dóllars". En el Brasil, los propietarios del Lloyd Brasilero acaban de resolver que la utilidad que deje cada vapor después del viaje de regreso al país, sea repartido por partes iguales entre los tripulantes. ¡Diferencias!... Diferencias morales, espirituales y de evolución.

"EL DRAMA DE LA JOYERIA"

Gran espectáculo policial. Proyecto de plancha número uno. Una mujer que desaparece y luego aparece quemada en un horno donde se había cocinado a un perro. A los cuatro años se revisa el horno y se hallan los huesos... del perro. Cartas de la finada y de los asesinos... que no parecen serlo. Una hija fiel y la otra infiel. Marido desnaturalizado, hija desnaturalizada, alcohol desnaturalizado. Todos los datos, por diez centavos, menos aún, por cinco: en nuestro colega "La Argentina o en Sáenz Peña y Moreno. Mucha reserva, porque estamos sobre la pista.

Cosas lamanas

Por nuestra parte, dejaríamos tranquilos al Kaiser y a toda su descendencia.

Mas la información telegráfica diaria, nos saca a cada momento de quicio y no queremos que se involucre a cuatro gatos militaristas, con el pueblo alemán.

Como Wilson, hacemos pues abstracción entre una cosa y otra:

Queremos manifestar una vez más, que consideramos el verdadero pueblo alemán, como cualquier otro pueblo de la tierra y hacemos nuestra profesión de fé "en previsión de mi muerte":

Por nuestra admiración, pertenecemos a la nación alemana. Frente a un salame de Milán y a una salchicha de Francfort, no sentimos ninguna susceptibilidad patriótica.

Admiramos a Wagner a pesar del "Libro recontra Wagner" de un señor que era boche, y ahora es Bosch (Mariano G.)

Admiramos también la novela alemana y sobre todo "La Morta Adela", de von Katofen.

Pero no toleramos ni hacemos fé a la palabra de un príncipe, que manda ayer un telegrama a Clemenceau: "Estoy dispuesto por mi honor de militar, a jurar que el kronprinz es inocente".

Ni concebimos que el Kaiser, habiendo cojeado funesta y mentalmente durante luengos años, en seis meses de destierro, en Amerongen, con su mano manca, "haya serrado 6.000 árboles de los 10.000 que tiene a su disposición", como dice otro telegrama también de ayer. Continúa, pues, el Kaiser siendo el genio de la destrucción.

Ahora sí! Que se le procese!

NUPCIAL

(Especial para CRITICA)

IGLESIA DEL SALVADOR, 12 (Vía Lentejas, retrasado).—El novio entró a remolque de la abundantísima matrícula de la Kausa, doña Gioconda Spota, completamente "cache". Lucía vestido de garbadine plegado a fuego fatuo, con pollera ligeramente trabada. Una gorra de moaré con canutillo y con 1|4 de loro paraguayo a lo spiedo y a guisa de "aigrette", cuspideaba en el plano superior capilar. Sudaba.

Mañé un tanto apagado. Diríase que sus bellos ojos al azul de Prusia de nuestra cancillería — no olvide usted, señor director, que yo fuí secretario privado de Toribio, en relaciones exteriores — carecían de suficiente vida ante la magnitud de la obra a consumar. El conjunto estético de su persona dejaba mucho que desear. La levita no le caía a plomada. ¿Prenda de finado?... De yapa, múltiples arrugas. A gritos reclamaba la intervención de un experto en plancha eléctrica. Después supe que la funeraria en cuestión habíasela cedido el gordito Montes de Oca, en calidad de préstamo. Noté rodilleras en el pantalón, detalle imperdonable en un mozo que se precia de operarla elegantemente. Muy "cache" el moño de la corbata. Demasiado holgado el chaleco. Desafinaban los calcetines, de un color lila atornasolado con cuchilla de seda color patito.

Durante la misa de esponsales, él permaneció con la vista baja. A su lado, misia Gioconda Spota, sumamente locuaz, elogiaba la obra ejemplar del Peludo y tejía medias para los inundados. Bien el jesuíta oficiante, así como igualmente la "mise en scene" del altar y la parte musical. En la nave derecha ví a Diego Luis Molinari, junto a una rubia pecosa que, según algunos, no era otra que la económica Berta. En la nave izquierda, como en racimo, el personal de la legación de Donhoff, en pleno.

Terminada la ceremonia religiosa, pasé revista a los regalos. De éstos tomé nota:

Hipólito Cavador, piqueta de plata repujada a martillo Larco; Asnorio, una "corbeille" de flores de papel; Donhoff, batería completa de cocina, de níquel Krupp; Müller, agregado naval, un barco de madera al laqué, simbolizando el extinto "Currumalán"; misia Gioconda Spota, una licorera; Leopoldo Bard, un "zoneto"; Diego Luis y Berta Molinari, un tratado de cocina, en pasta; chicas de Minuto, otra licorera; Pancho Aníbal Riú, una ponchera y un tirabuzón; empleados unidos del ministerio de relaciones exteriores, una salida de baño; Jesusa Galíndez, una "bandega con pasteles de mil hogas"; Vicente Scarlatto, un par de zapatos de charol, cosidos a mano; comité radical de Flores, una colcha bordada por las pebetas de don Sinibaldo Pavón; Adolfo Calvete, suscripción por un año a "La República"; y el doctor Ballatte, un lote de "two-step".

Discreto el almuerzo de bodas.

Jorgito Cabral.

El espionaje alemán en la Argentina

DOCUMENTOS REVELADORES

Mañana nosotros

Nuestros documentos secretos

Después de cuatro años de guerra, hecha a nuestro modo desde aquí, ametrallando alemanes y "emboscados", vamos a poner en manos del público, importantes documentos.

Hubiéramos querido dejarlos archivados bajo la segura custodia de nuestra caja de hierro, pero ha sido un colega de la mañana el que ha puesto en letra de imprenta eso que hubiéramos deseado mantener en letra de olvido, y hemos debido pensar que el secreto ya no nos pertenecía. A más, nuestros documentos puestos a la luz de cualquier inteligencia o de cualquier lámpara, tienen una importancia extraordinaria.

Con esa inmodestia que sólo puede darnos la seguridad absoluta del poder que manejamos, diremos que las revelaciones del colega puestas al lado de las nuestras, resisten menos que una tonadillera frente a un anillo de platino.

En él van a caer rendidas y temblorosas muchas altiveces militantes. Acaso la imaginación mejor organizada para suponer cosas grandes, quede a regular distancia de las "realidades tangibles" que poseemos. Haremos bailar los muñecos sin haberlo querido. A ello nos ha arrastrado la resolución de un tercero.

No fué nuestra la culpa de que ellos fueran malos y se obstinaran en aparecer como buenos.

Coincidencia turfística

Ayer, los descreídos y falaces, se pusieron las botas en las "cursi" de Palermo.

En la 1a., había una imperdible con el Peludo a estilo Pepe Trevijano de Córdoba en el poder. Corría "Toca Fierro", del stud "Neutral", y como el fluído de la calle Brasil no falla, el hijo de Divisadero, estafó a sus rivales holgadamente. Sport recomendable: 17 pesos y pico largo.

En la última se imponía Cavador por dos razones de a libra: por ser de ley y por encontrarse el otro Cavador, el de la Casa de Desgobierno, en la órbita y en el apogeo de sus hazañas de camposanto.

Sabemos de un diputado conservador que hizo la redoblona Toca Fierro-Cavador, y se levantó con cinco mil pesos.

Toca Fierro... ¡stud Neutral!... Cavador...

Como para ejemplo

Mientras la intriga política impide una votación de 200.000 pesos para los inundados (lo cual convierte a los diputados platenses por su egoísmo, en los animales del Arca simbólica) un panzudo burgués, "un viejo almacenero", asíduo lector de la Prensa, y que tiene el buen tacto de escudarse en el anónimo, hace una donación de 1.000 pesos en favor de los inundados.

Y no querramos deslucir el gesto, objetando que pueda ser un bolichero indemne, en alguna loma de las regiones inundadas.

Más que sobre las aguas este buen ciudadano, se halla a mil codos sobre la tacañería colectiva.

La moraleja es bien triste. En el país de los ricos "homes" afincados, la piedad cristiana parece ser patrimonio de un modesto almacenero.

Más pesado que el plomo

Alrededor de una botella con "étiqueta negra", hacíase "causserie" en el "American-bar" de aristocrático hotel. En la rueda, hallábase el admirable Kingsley, rey del espacio. Y alguien, de pronto, de dijo:

—¿Que la parece un vuelo llevando a Julio Moreno, ministro de guerra en su cabina, mayor?

—Eso nou.

—¿Cómo? ¿Por qué?

—Pierde equilibrésión ¡Ese nou! ¡Nou puede sube!

—¿Acaso, es muy pesado?...

—¡Nou ese, nou! Pierde equilibrésion, pourquq ministerial Moureno, arribe, in crencásion, nou pese, y, en cambio, abaje, very muche pese.

—¡Ah! ¿Los callos?

—¡Ohu sí! Más clare, échale whisky.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.



CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

Leal Pizano

Ha sido contratado por la empresa Valparaíso Film, el actor argentino Ed. Leal Pizano. Este joven artista demostró, en una ocasión reciente, sus virtudes en el rol de Teodoro de la película "Campo ajüera". Leal Pizano parte para el vecino país el sábado próximo.

Un director del Sindicato

El doctor Pistolini, del Sindicato Cinematográfico, actualmente en Europa, ha contratado un completo servicio de aeroplanos para conducir correspondencia, por vía aérea, entre las Repúblicas Argentina, Chile y Brasil. Es una elocuente demostración de activa inteligencia que honra al distinguido hombre de negocios del film.

Extras Films Corp

Esta empresa ha recibido las últimas producciones del famoso artista japonés Sessue Hayakawa. Próximamente se exhibirán en los principales biógrafos de esta capital y del interior, empezando por el estreno de "Vínculos de honor". Las obras del eminente trágico nipón son ocho super-creaciones de mérito extraordinario por su originalidad y su magnífica presentación escénica.

"Juan Sin Ropa" en Rosario

Va a estrenarse en Rosario la película nacional "Juan sin ropa", que con tan lisonjero éxito se exhibe en los cines de esta metrópoli actualmente.

MI MUJER IDEAL

Alegre, bondadosa, capaz, diestra, emprendedora, feliz, graciosa y, para terminar esta lista alfabética, mi mujer ideal será honesta e... imposible. Que no lea, ni por casualidad, novelas francesas, ni viaje sin pagar boleto... y que sepa cocinar, sí, señorita, hacer buñuelos que serán una delicia y pasteles que me pondrán feliz y contento.

Algo más todavía; que jamás, jamás y por ningún concepto se le ocurra telefonearme en mis horas de trabajo y que crea a ojos cerrados lo que yo le diga. Sabrá tocar el piano maravillosamente pero que no se le ocurra ejecutar trozos más serios que una opereta y que no tenga demasiada afición a los cigarrillos.

Como puede verse, mi ideal de mujer es el de la mayoría de los hombres de negocios norteamericanos y, si existiese, tendría algunos millones de competidores. Todos la buscamos pero, ¿dónde está ella?

Wallace Reid.

¿HASTA DONDE?

La renombrada producción de Paúl Capellani titulada "¿Hasta dónde...?" interpretada por su autor, siendo protagonista la celebrada actriz Camila Quiroga y que tanto éxito obtuvo en esta capital y en el interior de la República, va recorriendo triunfalmente diversos países con la denominación de "La vida de un jugador", explotada por la empresa yanqui que adquirió un positivo. En las revistas norteamericanas leemos que esta película está recomendada para exhibirse en Perú, Bolivia, Ecuador, España, Portugal, Paraguay, México, Centro América, Puerto Rico Santo Domingo, Venezuela, y en Norte América tuvo, como se sabe, excelente aceptación.

"FLOR DE MAR"

Tal se el título de la película Bihe Bird que se estrenó anoche en los principales cines; su argumento se puede resumir así:

Desde San Francisco de California, el agente alemán von Linterman ha estado abasteciendo de municiones a un corsario submarino alemán que opera en el Pacífico. Gustave Olsen, propietario del vapor Viking... es el cómplice de Linterman en el contrabandeo y espionaje alemán. Truxton Darnley, un detective del gobierno que sigue la pista de los espías desde hace algún tiempo, sorprende una conversación entre aquéllos en uno de los lugares de peor reputación de la llamada Costa de Barbaría, en San Francisco, propiedad de un tal Fowler.

Secretamente, Darnley se introduce en el "Viking" momentos antes de hacerse a la mar, y descubre su bodega repleta de municiones. El detective se entera, además, de que la Fábrica Nacional de Municiones, de San Francisco, corre peligro de ser volada por los secuaces del espía alemán.

Los tripulantes del "Viking" descubren al intruso en alta mar, y sin contemplaciones de ninguna clase, lo arrojan al agua. A fuerza de nadar y gracias al inesperado auxilio que le imparten las corrientes, el detective consigue llegar a la playa de una inhospitalaria isla, en donde vive Lurline, una hermosísima joven blanca. Lurline encuentra al desventurado náufrago extenuado y sin conocimiento en la arenosa playa, e imaginándose que es el Príncipe Encantado que viene a rescatarla de su cautiverio, le colma de atenciones y al fin logra devolverlo a la vida.

Lurline y Truxton pasan horas de amor en una solitaria cueva, pero como al joven le quedan solamente ocho días de tiempo para desbaratar los planes de los espías que intentan volar la fábrica de municiones, se despide de su amada, prometiéndole que regresará a la isla tan pronto haya llevado a cabo su importante misión.

Mas durante la ausencia de Truxton Branly Caín, el padrasto de Lurline la vende por unas cuantas monedas y una buena cantidad de licor, al cómplice de von Linterman, el depravado capitán del "Viking", quien, terminada la infame transacción, la lleva a bordo de su buque.

Al amanecer, el "Viking" es alcanzado por el vapor que lleva a su bordo al detective. Aprovechando el vapor en que el capitán Olsen se halla a causa de las copiosas libaciones de ginebra, Lurline escapa de su camarote y se arroja al mar. Los tripulantes del vapor amigo descubren a la joven nadando desesperadamente hacia la embarcación, y en el acto arrojan un bote al agua para salvarla. De esta manera Lurline escapa del aborrecido Olsen y vuelve a reunirse con su amante, el "Príncipe Encantado" de la isla.

Darnley llega a San Francisco a tiempo de salvar la fábrica de municiones de la destrucción. Algunos obreros complicados en el atentado, revelan al detective que Linterman y otros cómplices se reunirán aquella noche en la taberna le Fowler, en donde precisamente se encuentra Lurline, a quien Olsen volvió a raptar aprovechando un descuido del detective.

Después de laboriosas investigaciones, el presidente Jordan, de la fábrica de municiones, descubre que Lurline es su hija, que le fué raptada misteriosamente de su casa cuando niña.

Comprendiendo que la más pequeña demora podría echar por tierra sus bienes preparados planes, Truxton Darnley y el presidente Jordan resuelven invadir la taberna de Fowler aquella misma noche, ayudados de una docena de detectives. Como es de suponer, los espías, al verse sorprendidos, oponen una resistencia terrible a las autoridades; pero al fin son vencidos. El capitán Olsen muere durante la descomunal pelea, y von Linterman y el tabernero encubridor de espías alemanes, caen en poder de la justicia. Lurline, la bella flor de mar, se reune a su desconocido padre y a su adorado Príncipe encantado de la misteriosa isla, quedando de esta manera asegurada eternamente su felicidad.

NOTAS

El señor Guy B. Hammond, que desde hace tiempo tenía a su cargo la gerencia del Departamento de Exportación de la Universal Film Manufacturing Company, acaba de presentar su dimisión y, según rumores que circulan en los círculos cinematográficos, dentro de poco lo veremos al frente de las actividades exportadoras de otra casa.

El señor Hammond, aunque relativamente nuevo en el comercio de películas, conoce a fondo los mercados internacionales y se le considera como una autoridad en todo lo relacionado con negocios de exportación.

Al anunciar la próxima disolución de la División de Películas de la Comisión de Información Pública, el señor Charles S. Hart, que era el Director del Departamento, dió las gracias a todos los miembros de la industria cinematográfica por la eficaz ayuda prestada al gobierno en esa sección, declarando que la industria prestó servicios patrióticos que la hacen acreedora a la gratitud de todo el país.

La División Cinematográfica de la Comisión de Información Pública tenía a su cargo la producción, exhibición y distribución de cintas oficiales del gobierno de los Estados Unidos, y sus actividades fueron especialmente manifiestas durante la guerra.

OTRO CONFLICTO

Las películas de Willy Best discutidas entre las empresas Natalini y Cía. y la Cooperativa Biográfica, atribuyéndose cada una de ellas la exclusiva, tienen un nuevo competidor con la Sud Americana, que también pretende iguales derechos de propiedad.

MUNDIAL FILM

El señor Angel Barrirero ha sido encargado de la compra de material cinematográfico en Norte América para la Mundial Film.

PESAME

Ha fallecido en Escopia (España), hace unos días, la madre del distinguido cinematografista don Julián Ajuria. Nuestro sincero pésame.

REGRESO DE DONATI

Noticias particulares de Norte América aseguran que próximamente regresará a ésta el señor José Donati, comprador en aquel país de la Cinematográfica Sudamericana.

"LO MAS GRANDE DE LA VIDA"

Nos enteramos de que la Sociedad General está en tramitaciones para pasar la explotación de este grandioso film de Griffith al "Splendid Program".

EXHIBICION PRIVADA

Mañana presentará la Sociedad General Cinematográfica, en el Gaumont, en privado, una nueva película de la Artcraft, con el título de "Stela Mary", interpretada por Mary Pickford.

La Sudamericana exhibirá en el Empire "Cuando una mujer ama", producción Jewell por Mildred Harris.

HART YA ESTA FUERA DE LA ASOCIACION DE ARTISTAS

William S. Hart no formará parte de la Asociación de Artistas Unidos, la nueva empresa compuesta por Douglas Fairbanks, D. W. Griffith, Charles Chaplin y Mary Pickford.

Cuando se reunieron las cinco "estrellas" para concluir el convenio comprometiendo sus servicios por espacio de tres años, Hart manifestó que todavía no estaba del todo resuelto y se abstuvo de firmar los documentos. Más tarde declaró públicamente que no entraría en la sociedad, aunque aprueba la actitud de sus compañeros y el espíritu que les guía

"REVELACION"

La Patria Film exhibirá mañana en el teatrito de la North American Film la película "Revelación", en la que la Nazimova es protagonista.

¿FICCION O SENTIMIENTO?

Todos llevamos o creemos llevar dentro de nosotros una doble y aun triple personalidad y una de las mas felices aventuras de la vida humana es la habilidad para sustraerse a las prosaicas tareas diarias, dar rienda suelta a la imaginación y pensar, obrar y sentir como una persona muy distinta de la que en realidad somos!

A este respecto, nosotros los artistas estamos en una situación privilegiada y es uno de los lados más simpáticos de nuestra carrera, al menos para las que, como yo, "sienten" sus papeles. Es claro que a continuación de un personaje feliz y alegre le toca a una zambullirse en la desesperación de algún otro, víctima de todas las desgracias que el autor del escenario ha querido acumular sobre su cabeza y es también cierto que eso es muy fatigoso.

Sin embargo, cuanto más complicado es el papel, más placer encuentro yo en salir airosa. Es un placer duradero el que se experimenta al ver desarrollarse las escenas en la pantalla y seguir en las facciones y gestos la lógica sucesión de las diversas sensaciones que se ha sido capaz de experimentar y de expresar.

Hay ocasiones en que cuesta un verdadero esfuerzo compenetrarse con los personajes. La sensibilidad de una misma, afectada por los sucesos de la vida diaria no está a tono con los sentimientos que habría de experimentar ante el objetivo! ¿Que hacer entonces?

Recuerdo que cuando se filmaba "Resurrección" me ocurrió un caso curioso. Era el día en que debían impresionarse las escenas culminantes y de mayor dramaticidad. No bien abro los ojos aquella mañana, recibo una carta que me produjo verdadera alegría, noticias halagüeñas sobre la salud de un amigo. Cuando me estaba vistiendo, aparece mi modista trayéndome el más precioso sombrero que había yo llevado en mucho tiempo, un sombrero que me sentaba a maravilla. Las lectoras comprenderán facilmente mi estado de espíritu. Mi buen humor estaba a muchos grados sobre cero. ¡Vaya usted a meterse de sopetón en la sombría desesperación siberiana de "Katusha." El autor del escenario me relataba las mas tétricas narraciones de miseria y desesperación de Rusia, el director suspiraba como quien ha perdido a alguno de la familia... y yo calculaba el efecto que produciría mi sombrero en un té a que estaba invitada.

Viendo que todo era inútil, alguien pensó en hacer música. Se trajo un cuarteto que ejecutó los trozos mas melancólicos de su repertorio. Me pusieron a punto de llorar. El director aprovechó sabiamente la ocasión y todo salió a pedir de boca.

Paulina Frederick.

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

LA FUNCION DE GALA DE HOY

Ante una sala completísima, se cantó ayer en matinée, "La Gioconda".

Un auditorio entusiasta festejó grandemente a Esther Mazzoleni, en su inteligente personificación de la protagonista y celebró calurosamente, por momentos, aclamándolo, al tenor Benjamín Gigli. También fué muy expansivo con Viglione Borghese y Matilde Blanco Sadún. El cuadro — que completaba María Claessens. Bottoni y Cassia—mereció las mayores aprobaciones.

El maestro Serafín dirigió con su habitual talento, mereciendo nutridos aplausos.

En la velada se ofreció "Loreley", donde tanto se distingue Claudia Muzzio. No es exagerado decir que la artista tan admirada, sobresalió mucho más aún que en las tres anteriores representaciones, gustando por su bellísima voz, por su arte exquisito, por su silueta elegante, por su hermosura, en fin. Fué, pues, aplaudidísima por los abonados del turno par, que por segunda vez tuvieron ocasión de juzgarla, equiparándola a las mejores intérpretes de la obra de Catalani, que aquí se han oído.

Muy aplaudida fué la señorita Hina Spani en su difícil papel de Anna, donde lució bellas notas, mucho arte, vistiendo con gusto su personaje, del que dió una acertada interpretación.

El tenor Grassi, cumplió su parte, Mostráronse discretos en sus papeles, el barítono Roggio y el bajo Cassia. El cuerpo de baile se desempeñó con entera corrección en todos los actos, sobre todo en el tercero.

Dirigió el maestro Serafín, dando de "Loreley" la justa versión, tan detallada y clara, que se le ha celebrado anteriormente.

Hoy lunes 14, — recordamos — se efectuará el festival de gala organizado por el Comité Patriótico francés, con "Lakmé", precedida del Himno Nacional y de La Marsellesa por Vanni-Marcoux. La función es de carácter extraordinario.

Mañana martes, en décima función del turno impar, se dará la primera de "Lucrecia Borgia", con el anunciado reparto y dirigiendo el maestro Vigna.

Para el miércoles 16: "Aida", en función extraordinaria, popular, a ocho pesos la platea, con Claudia Muzio; dirigiendo el maestro Serafín.

El jueves 17: novena función del turno par, con la segunda de "Lucrecia".

TEATRO COLISEC

MAÑANA SE CANTARA "MOISES"

La empresa del teatro de la calle Charcas, ofrecerá mañana al abono del turno A. la primera audición de la opera del maestro Rossini, "Moisés" que tendrá como protagonista al bajo Nazareno De Angelis.

La obra ha sido ensayada con toda proligidad y será puesta en escena a todo lujo y bajo la dirección del maestro Marinuzzi.

ANNA PAVLOWA

SU FUNCION DE HONOR

Esta noche en el Coliseo

La empresa del Coliseo ha dedicado hoy—día de Francia—para ofrecer a la simpática y notable bailarina Anna Pavlowa, su función de honor.

Gesto es este que merece nuestro más sincero aplauso ya que el premio que más reconforta a un artista es su día de gracia, su día de homenaje, en el que se pone todo el teatro de cuerpo entero dispuesto a agasajar a su Diosa de la danza; a esa figulina, fina, espiritual, que tantas y tantas veces nos deja extasiados con sus delicadas danzas, esas danzas que nos arrojan algunas veces en pleno rostro un bofetón de aire impregnado de recuerdos de la época pagana.

El programa es monstruo, y esto, y la gran simpatía de que goza la notable bailarina, es una garantía de grandioso éxito que la espera esta noche a Anna Pavlowa.

Para que nuestros lectores puedan darse una cabal idea del grandioso festival publicamos seguidamente el programa:

Primera parte.—"Campos Elíseos" de la ópera "Orfeo", de Gluck. Bailes arreglados por Ivan Clustine. Decorados de J. Urban.—Director de orquesta: Mtro. A. Luzzati.—Maestro de coros: G. Manfredini. "Orfeo y Evredice", por solistas de la compañía lírica; "Las almas que moran en los Campos Elíseos", Anna Pavlowa, Alejandro Volinine y toda la compañía.



Segunda parte.—Estreno "La Péri" (o la flor de la inmortalidad).—"Poeme danse", música de Paúl Dukas. Arreglo de Ivan Clustine. Dirigida por el maestro Marinuzzi. Decorados y trajes modelos de H. Stowits. Decorados de Ferrarotti. La Péri, Anna Pavlowa; Iskender, H. Stowits.

Tercera parte.—"Acto de concierto". Dalla Rizza, Ottein, Schipa, Montesanto.

Cuarta parte.— "Divertissements". Estreno: "Danza de las flores", Delibes, Sta. Butzova y Sr. Worontzoff, Stas. Lindovska, Stuart, Gardiner, M. Courtney, Leggierowa, Mechkovskaia, Roux, Barton, Tylor.

Estreno: "L'Oiseau de feu". Tschaikowski. Anna Pavlowa y A. Volinine. "Momento musical". Schubert, Stas. Stuart, M. Courtney y L. Courtney. "Pastorale", Strauss, Sta. Galantha y Sr. Stowits.

Estreno: "Una fiesta bajo Luis XIV". Marinuzzi, Anna Pavlowa, A. Volinine y toda la compañía.

Entretelones líricos

Está llamando la atención del abono del Coliseo, la poca actuación de Mme. Vallin Pardo? Acaso la francesita no sabe cantar otra cosa que "Manon"? El peladito Caruso nos asegura que es todo lo contrario y que si no canta la Vallín, es para que se pueda lucir Gilda Dalla Rizza. ¡Todo puede suceder!

El que hace como si fuera tenor del Colón, Sr. Grassi, es un hombre bueno. Hace lo posible por salir airoso y lo consigue a duras penas.

¿Será que los éxitos de Gigli le han apagado la voz?

El palco bajo del Colón, a la derecha de la escena, al lado de la entrada a la platea, lo ocupan unas distinguidas señoras de la alta sociedad, que por este pequeño detalle, se creen con derecho a molestar al auditorio con su charla y carcajadas. Los vecinos están indignados y van a formular un justo reclamo a la empresa.

La "diva" criolla Ida Canassi, se ha extraviado. A pesar de figurar en el "cartellone" del Colón, no se le vé por ninguna parte.

Que cante, que aparezca, en fín, que se sepa donde está la "diva".

En cuanto Claudia Muzzio vuelva a cantar "Aida", asistirá al Colón la soprano del Coliseo, Sra. Dique de Carena. Se nos informa que es para aprender a cantar.

Nos parece muy bien.

El maestro Tullio Serafín, como una confirmación de su triunfo en el Colón, la empresa Bonetti lo contratará para 1920.

Es una garantía para el abono.

Esther Mazzoleni, se anotó un poroto en la matinée de ayer.

Hizo de "Gioconda" como para chuparse los dedos.

No dice lo mismo Matilde Blanco Sadun, pero su opinión no nos afecta, ni la tenemos en cuenta.

A pesar del tiempo transcurrido desde la inauguración del Colón, no se ha producido ningún "lío" entre las contraltos María Claessens y Matilde Blanco Sadún.

Pero se producirá, ya se andan sacando al sol los trapitos sucios.

Habrá golpes, no cabe duda. El reparto de "tortas" se avecina.

DESAHOGOS INOCENTES

Un aeda ignorado, inspirándose en el viaje aéreo de nuestro fecundo Velloso, nos remite este desahogo, sin firmarlo. Ahí vá tal cual llegó. De modo, pues, que ripios, licencias y demás pequeñeces van por cuenta del remitente:

Velloso, canillita en aeroplano

Enrique G. Vellosito
Como un pichón alado
De un solo vuelo,
Cayó en Bahía parado.

El que dos cuartas tan solo
Despuntara desde el suelo
Ha llegado al mismo cielo
De "La Nación" bajo el ala.

Ciento ochenta "kilométros"
Siendo chico aprovechado
No han impedido haya dado
Sus impresiones, por metros.

Si escribió hasta desde el cielo,
¿Cuántos dramas y trajedias,
cuántos sainetes, comedias
nos prepara en este suelo?

¡El pensarlo solo aterra!
En llegando a Buenos Aires
Cuando Enrique dijo ¡Tierra!
Mister Kingsley preguntó:

—"¿Llegó vivo el pajarito?"
Y el pajarito trinó...
Era Enrique que decía:
—¡No hay más pájaro que yo!

VICTORIA

"LA CASA DE LA TROYA"

Sigue interesando al público y obligando a la empresa a poner el consabido cartelito de "No hay mas localidades" el último estreno de "La casa de la Troya", obra maestra de Lugín, trasplantada a escena por el aplaudido comediógrafo Manuel Linares Rivas.

El público que ha demostrado su decidida preferencia por esta maravillosa producción se encargará de llenar el teatro todas las noches señaladas, manteniéndose el éxito de "La casa de la Troya" por una larga temporada, como se lo merece.

Hoy lunes en celebración de la fiesta francesa, la compañía Antonia Plana ofrecerá tres espectáculos, con "El sitio de Gerona" en matinée; la comedia en dos actos de los hermanos Quintero, "El patio" y por la noche "La casa de la Troya".

La empresa nos dice que en vista del pedido de localidades para "La casa de Troya" hace saber al público que las entradas podrán retirarse de boletería con dos días de anticipación, creyendo ofrecer así una mayor facilidad al público de preferencia.

MEMBRIVES—JUAREZ

Hoy debe presentarse por primera vez en función de tarde, la aplaudida bailarina Antonia Mercé (La Argentina), cuyo éxito grandioso obliga a la empresa a presentarla en las secciones vermouth.

Precederá al fin de fiesta de la gentil artista, la aplaudida y graciosa comedia de Parellada "¿Tienen razón las mujeres?"

En la función nocturna reaparecerá La Argentina, quien ejecutará "Mi chiquilla", "Ché, mi amigo" y "Alegrías" de Valverde y "Serenata de Malats. La compañía Membrives-Juárez representará "La fórmula 3 K 3" y "El rayo", obras ambas del ingenioso y chispeante autor Pedro Muñoz Seca.

"Sol de Octubre", preciosa comedia de Sabatino López, adaptada por José J. Cadenas, y que en Madrid obtuvo muy buen éxito, será estrenada el próximo miércoles, habiéndose ensayado cuidadosamente.

NUEVA COMEDIA

El señor Schaeffer Gallo ha entregado a la dirección del teatro Argentino una comedia recién terminada, que lleva por título "El íntimo amigo".

A juzgar por el nombre, debe tratarse de una biografía de Eliseo Gutiérrez..

PABLO PODESTA

La fortuna no abandona en el Rosario a Pablo y sus "cooperativeros". El último estreno fué bien recibido ¡Y eso que se trataba de "Un yankee en lo de Ramona"!

LOS DE PALMADA

EL DEBUT DE ESTA NOCHE

Con la zarzuela en un acto "La Geisha" (La casa de té) se presentará esta noche en el Mayo la tiple cantante doña María Luisa Pratti, que tendrá a su cargo el papel de Mimosa. La Pratti — no confundir con La Patti.—actuó hasta hace unos días en el teatro de la Opera y anteriormente en el Variedades, donde obtuvo muy favorable acogida. Su presentación en el Mayo ha despertado cierto interés en el público de ese teatro.

"La Geisha" ocupa la sección de las 10, completando el cartel "La Puerta del Sol" en primera y "La suerte loca" en última.

En la presente semana se estrenará la pieza en un acto "Los sabios doctores", de la que se nos dan buenos informes.

¡Veremos si el "flaco" Sanguinetti dice la verdad!

EN EL POLITEAMA

COMPAÑIA SALVAT-OLONA

No podía ocurrir otra cosa que la que impone la lógica. Una buena compañía, un gran teatro y obras de Benavente, ¿no iban a verse favorecidos en Buenos Aires por numeroso y distinguido público? Sería hacernos poco favor, y por lo tanto puede verse todas las noches que a la sala del Politeama acude un selectísimo auditorio y que sus veladas prometen convertirse en acontecimientos sociales si la compañía puede prolongar su temporada al terminar su compromiso de las treinta funciones que tiene contratadas y cuya prórroga se está tramitando para que puedan darse los estrenos anunciados y cuya exclusividad tiene esta compañía. Por de pronto toda esta semana seguirá representándose "La ley de los hijos", que, aparte de un gran triunfo para su autor, constituye otro tan grande para su principal intérprete, la primera actriz Concepción Olona.

"De América a las trincharas"

Recordamos a nuestros lectores que esta noche en segunda sección, y como homenaje al día de Francia, será reprisada en el Avenida esta conocida revista de Edmundo Bianchi.

Sigue gustando cada día más la notable revista "Panderetas y cascabeles".

"LOS GORRIONES"

Es el título de una pieza en un acto que estrenará mañana la compañía del Variedades. Son sus autores los señores Enrique P. Maroni y Rogelio Giudice, pareja que ya conoce la voluptuosidad de estrenar.

CONCIERTO ROMANO

Ante la selecta concurrencia que cada tantos meses se congrega en el simpático "hall" de la calle Santa Fe, la señora Iris Romaro de Bassenfield y las señoritas Nerina y Fernanda Romaro, ofrecieron el sábado un interesantísimo concierto.

En el trío de Beethoven, "Los espíritus", y en los cuatro tiempos del trío de Rubinstein, se puso una vez más de manifiesto el acuerdo absoluto de las tres celebradas concertistas y la pureza y profundidad de la ejecución.

En un "Andante" de Gluck, en una "Elegía", de Fauré, y en la caprichosa "Abeille" de Schubert, adaptada por Casals, la señorita Fernanda Romaro desplegó sus cualidades de violoncelista eximia.

La señora Bassenfield y las señoritas Romaro son artistas que honran nuestro medio musical y su prestigio de ejecutantes acrece día a día, venciendo con facilidad todas las desconfianzas y las indiferencias.

"LA DICHA QUE PASA"

Ha sido entregada a la dirección del teatro Variedades y será puesta enseguida en ensayo la revista en un acto "La dicha que pasa", de la que son autores los señores Aranda y Ballestero.

El estreno se anuncia para la semana entrante.

POR LOS TEATROS NACIONALES

Celebrando el aniversario francés, en el Argentino se realizará una función especial en honor de la colectividad de aquel país.

Al programa habitual de la petipieza y "Los millones de Lozano", se ha agregado el monólogo de Greне Danciurt titulado "Les voyages", que Parravicini recitará en francés.

En el Nuevo no hay novedades. "Delirio de grandezas" lleva mucho público aún; de manera que es inoportuno pensar en la pieza que la reemplazará.

No sabemos cual es, pero ahora que la temporada marcha, no han de faltar autores interesados.

La compañía del Apolo realiza matinée con motivo de la festividad de hoy. Como en el espectáculo nocturno, será "La dama del cine" la obra del cartel.

En la función de la noche se estrenará la petipieza "El suicidio de Benito".

Con la de hoy, son 56 las representaciones de "El germen disperso" que proporciona al par que llenos reconfortantes, un señalado éxito de interpretación al disciplinado conjunto del Liceo, y en particular a la señora Quiroga.

El suceso del drama de Berisso es causa de que los ensayos de "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño, se realicen con lentitud.

Entendemos que es fácil, que esta obra sea estrenada la temporada próxima.

La gente de Vittone y Pomar que habla de estrenar mañana "El correntino Vidal", parece haberse arrepentido. Hasta el viernes no conoceremos la pieza de Romero y Payá.

Hoy, como extra por el aniversario francés, se agrega al programa otra sección diurna. Tendremos, pues, de 5 a 7, "La boca del Riachuelo" y "La calle Florida". Por la noche las piezas de Pacheco van en primera y última, dejando la sección de las 10 a "El famoso hidalgo".

Suma y sigue. Tres veces "El cabaret Montmartre" y una "El loco Mendoza", componen el cartel del Nacional.

Lo sentimos por Pelay, autor de "Gramática parda", el primer estreno.

Muiño y Alippi exhuman esta noche en la sección de las 10, "El compañero de pieza". Las demás obras son las del cartel de días anteriores, entre las que agrada mucho "El casamiento de Ranita".

El jueves debuta en el Segundo Coliseo, la compañía nacional Quesada, que se dedicará el género de sainetes, comedias y revistas. "Tantos, tongos y tungos", "Historietas" y "Cuidado con los ladrones", son las obras del debut.

Con "La pebeta del bar Copetín", debuta esta noche en el Variedades el actor Paco Andreu, aplaudido ya por el público de Constitución.

Completan el programa "La moral de don Crispín" y "El salón anual."

La compañía Paonessa, que se defiende decorosamente en el Olimpo, reprisa esta noche "El conde de Montecristo", obra que aun cuando ya se conocía en la edad media, interesa.

LIGERO—LEON—DE LA VEGA

Con el fin de conmemorar la fiesta de Francia la empresa de la Comedia decidió ofrecer dos secciones de tarde, poniéndose en escena la bonita obra "Bohemios" y a las 6 la aplaudida revista "De España al cielo". Por la noche el programa se compone de la celebrada zarzuela "El ogro" en segunda sección; "De España al cielo" en tercera y "Las musas latinas" en cuarta.

Mañana martes se estrenará en este teatro la comedia "Un contrato leonino", producción norteamericana, de carácter eminentemente cómico, que ha sido adaptada al castellano por el reputado escritor José Juan Cadenas. Esta obra obtuvo un gran érito de hilaridad en el teatro Eslava, de Madrid.

La compañía Lanaro

Noticias del Azul, informan que la compañía Lanaro trabaja con gran aceptación. Son unas buenas muchachas, en particular Celia, por lo que es de felicitarse del buen resultado.

OPERETA

COMPAÑIA "LA GIOVANISSIMA" HOMENAJE A FRANCIA

La compañía "La Giovanissima" adhiriéndose a los festejos en homenaje a la Francia y la celebración de la Paz dará esta noche en el Marconi una función extraordinaria dedicada a la colectividad francesa.

El programa de esta velada que sin duda ha de constituir un acontecimiento es como sigue:

1o. Himno nacional, La Marsellesa y Marcha Real Italiana ejecutados por la orquesta

2o. Se pondrá en escena la opereta en 3 actos de Charles Lecocq "Le Your e La Nuit". Dirigirá el espectáculo el maestro Broccato.

Compañía Romo—Viñas

El conocido empresario don Higinio Sierra, ha recibido un telegrama en el que se le hace saber que su compañía de operetas Romo-Viñas, recientemente contratada en España, ha debutado en San Pablo (Brasil), con un éxito extraordinario. Tanto la Romo como Viñas, fueron muy celebrados, llamando la atención las decoraciones y vestuarios que se exhibieron.

Como un dato curioso, dice el telegrama, que la entrada producida el día del debut fué la de 5 contos y medio. ¡Un platal!

Felicitamos a don Higinio por su buen negocio iniciado en el Brasil.

Está en la buena con éste triunfo y los entradones que hace en el Avenida con "Panderetas y cascabeles".

Cuando vienen buenas, sigue la racha...

VENENO

Se hace tertulia en una reunión de autores nacionales.

En eso salta uno, que no queremos nombrar, e interroga con expresión inocente.

—¿Conocen el nombre de la última comedia de Belisario Roldán?

—No.

—Pues, "La primera lágrima".

— ¿Christi?, interroga cándidamente uno.

¡Qué nenes!

PARQUE JAPONES

Según lo hemos anticipado, hoy, se realizará la segunda y última gran reunión de gala organizada por las autoridades francesas, bajo el patrocinio de Mr. Gaussen, Ministro de Francia.

El Parque Japonés, engalanado expresamente para conmemorar el glorioso aniversario de la toma de la Bastilla, se desarrollará un ameno programa de festejos populares, amenizados por bandas orquestas, por la presencia de las familias de la colectividad, sociedades y soldados franceses.

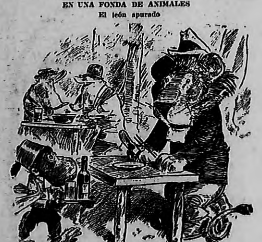
CASINO

Hoy, tarde y noche, la compañía del Casino, rinde homenaje al fausto aniversario patrio francés, dedicándose a la colonia francesa las funciones que se anuncian, por este motivo, los "poilus" tienen acceso libre al teatro.

LA PAGINA RIE...

EN UNA FONDA DE ANIMALES

El león apurado



El señor León: Vea mozo, si no se apura, me voy a comer aquellos dos clientes, antes que paguen la cuenta.

AUDIENCIA MEMORABLE

Un honrado trabajador tenía establecido en un pueblo de Italia un taller de zapatería: Todos los días solía pasar por frente al taller un chico muy travieso, que se entretenía en molestar al pobre zapatero en toda forma.

Una ocasión, exasperado por las travesuras del chico, tiróle con la "trincheta", produciéndole una herida que le causó la muerte.

Un abogado criminalista que gozaba fama de inteligente tomó la defensa del victimario.

Reunióse el tribunal en audiencia pública; la sala estaba repleta de gentío.

Luego de leer algunos antecedentes del sumario, el presidente del tribunal interrogó al defensor: ¿Qué dice usted a esto?

El abogado respondió: "Yo quiero que se haga justicia."

—Se hará,—contestó el presidente.

Prosiguióse la lectura y nuevamente fué interrogado el defensor: ¿Qué dice usted a esto?

—"Yo quiero que se haga justicia" —fué la respuesta.

—He dicho que se hará—respondió el presidente visiblemente molestado.

Dos o tres veces más fué interrogado el defensor, obteniéndose de él la misma respuesta breve y seca: "Yo quiero que se haga justicia."

Exasperado el presidente del tribunal, paróse en el estrado y, gritando, dijo: "¿Usted pienca burlarse de la justicia? He dicho que ésta se haría y se ha de hacer. ¿Qué más quiere, entonces?"

—Yo quiero que se haga justicia— volvió a replicar el abogado.

Aquello llegó al colmo. Golpeando con los puños en la mesa, ordenó el presidente del tribunal que sacaran aquel hombre de su presencia.

Paróse entonces majestuosamente el defensor y dijo con voz grave: "Señor presidente: si vosotros, hombres ilustrados, cuyo magisterio os obliga a ser prudentes y cuya educación domina los instintos, os alterais tanto porque yo, con el deber de salvar a mi defendido pido justicia, y una palabra os sublevo, os hace perder la paciencia, y con ella el juicio, y con ésto la serenidad, llegando hasta el delito de no poder mantener la dignidad del puesto, ¿qué extraño entonces que este pobre trabajador, sin las cualidades vuestras de inteligencia, en un impulso de cólera, haya arrojado un arma contra un niño con fama de imprudente, que le molestaba en forma más grosera que yo os he molestado?

Ahora, señor presidente, pensad y haced justicia".

Esta defensa tan sencilla salvó al reo. C. J. Pizarro.

HASTA EL AMOR TIENE LIMITES



Ella: Es cierto... mi vida... que me quieres... mucho, mucho?...

El: Sí, pero no me saques de la percha por eso.

ROSAS, POETA

Sabido es que Rosas había instalado en su casa de gobierno de Palermo la redacción de un diario, portavoz de sus intereses.

Paseándose una mañana por la redacción con las manos cruzadas por la espalda, como era su costumbre, pregunta al escribiente Saavedra:

—¿Hay algo de nuevo?

—Sí, señor: hay una oda dedicada a Vuecencia.

—¿De quién es?

—Del poeta federal X. X.

—Será interesante. ¿Es larga?

—Vuecencia juzgará si se digna oírla.

—¡Cómo no! No faltaba más. ¡A ver, lea...lea Vd!...

El escribiente así lo hizo, terminando con estos versos:

..."El mundo te venera,
y el argentino sabe que en tus manos
flameará victoriosa su bandera!..."

—Eso no está bien; en lugar de bandera ponga usted estandarte.

Después de un momento dijo Rosas:

—Lea usted nuevamente.

Y Saavedra leyó:

"y el argentino sabe que en tus manos
flámeará victoriosa su bandera!..."

—¡Le he mandado a usted poner estandarte!—replicó colérico Rosas.

—Pero...como bandera... es consonante de venera...—se aventuró a balbucir el escribiente.

—¡Qué consonante ni qué gallo muerto! ¡Qué sabe usted de veneras ni de banderas! ¡Ponga usted estandarte, obedezca y cállese la boca!—P. Numa.

LAS DOS TENIAN

Mamá, — decía una señorita, — ahora que tengo mi diploma, quiero profundizarme en psicología, filología, bibl...

—Espera un momento, — interrumpe la madre, — yo te tengo preparado un curso completo de asadología, sopalogía, guisología, remendología y domesticología general; y para empezar aquí tienes un delantal y limpiame este pollo. — M. G.

UNA HIJA HABILIDOSA



—Ya está casi concluída mi batita... pero me faltan esos demonios de pliegues acordeón... ¡Si pudiera aprovechar el de papá!...

UN ARDID DE SARMIENTO

Cuando Sarmiento era gobernador de San Juan, el cura de la catedral se negó a pagar el empedrado frente al templo alegando penuria y pertenecer ese gasto al patrono de la iglesia. En contestación el gobierno mandó pagar el empedrado, oficiando al obispo que tuviese a bien dar cuenta inmediata de los capitales, tierras y otros bienes productivos que la iglesia poseía, con los réditos vencidos y la inversión de los cobrados en los últimos años. Ya que se amparaba la iglesia en el patrono, éste tenía derecho a conocer la inversión de los bienes con que dotó a la iglesia, etc.

Ante esa resolución, el empedrado fué pagado apresuradamente por el señor cura, sin hablarse más de tales cuentas viejas.—A. R.

EN LA ESCUELA

El maestro interrogando a Luis: ¿Por qué no estudias?

El alumno: Sí, señor, yo estudio.

El maestro: ¿Y qué es lo que estudias?

El alumno: Yo estudio la manera de no estudiar. — Delia Gómez.

COMPAÑERISMO

Refiere el Dr. Vaughan, que dirigió el colegio de Harrow, en Inglaterra, que al volver cierta noche de una comida, vió a un pupilo que paseaba tranquilamente por frente al edificio, a pesar de que, según el reglamento, debía estar acostado ya a esa hora.

El muchacho no tardó en ver, a su vez, al director, y escapó en dirección al arco, no muy alto, del jardín. Junto a él lo alcanzó el director, que, sin embargo no consiguió cosa mejor que agarrar al fugitivo por uno de los largos faldones de la casaca. La noche era muy obscura, y el transgresor, persistiendo en su propósito de no ser descubierto, trató de huir aún. Por fortuna para él, el faldón sujeto desprendióse debido a la violencia del tirón, y pudo ganar rápidamente el dormitorio. El doctor Vaughan no había conseguido ver la cara del paseante.

No le importó esto mucho, empero. Al día siguiente pasaría revista a los alumnos uniformados y, claro está, descubriría a aquél fácilmente con sólo comprobar la falta del faldón desprendido.

Pero a la mañana la sorpresa del director no tuvo límites. Todos los alumnos presentaban su casaca con un solo faldón.

Y, naturalmente, la escapatoria quedó impune.—Rusito.

GRUPO EPIDEMICO

El: ¡Adiós, flor de higuera!

Ella: ¡Ay, qué grupo!

El: ¡Efecto de la gripe, mi pochocha!

Ella: ¿Por qué no se lo cura?

El: Porque sé que la gripe cuando no es grupo, se cura con grapa, la grapa le forma un grupo a la gripe, y el grupo que forma la grapa cura la gripe.

Ella: ¡Qué grupista! — Delia Gómez.

DE ABRAHAM LINCOLN

Para demostrar los buenos sentimientos de Lincoln y su gran amor al prójimo, se cuenta que cierto día de invierno vió a un pobre hombre llamado Ab Trent que estaba cortando leña con mucho trabajo; andaba descalzo y tiritando de frío. Le estuvo observando durante algunos segundos, se acercó luego a él y le preguntó cuanto le valdría aquel trabajo; le contestó el hombre que le darían un dólar, que le vendría muy bien para comprarse unos zapatos.

Al oír esto Lincoln le pidió el hacha, y le dijo que fuera a calentarse a una hoguera que haba allí cerca, y en muy poco tiempo le cortó la leña, dejando al hombre asombrado por lo pronto y bien que le hizo el trabajo.— Alf. V. Muro.



—Señor gobernador: hay comisarios que tienen a los vecinos desesperados con sus contínuas tropelías...

—Meta a los vecinos en la carcel. ¡Es el único medio de calmar a los comisarios y salvar a los vecinos!

CORTESIA DE UN PRINCIPE

Cuando Eduardo VII de Inglaterra era príncipe de Gales, invitó a su mesa a un hombre eminente, quien al tomarse el café, sorbió el que había quedado en el platillo. Los demas comensales se miraron con aire entre consternado y risueño; pero el príncipe, con la mayor naturalidad del mundo, vertió en el platillo el café de la taza y lo sorbió tal como lo hiciera el inadvertido convidado. Avergonzados y silenciosos los demás, no tuvieron mas remedio que seguir el ejemplo del príncipe.— Esther Lutzky.

LO HUBIERA COMPRADO

—Hace cuarenta años que por lo que cuesta un par de botines hubiera podido adquirir un terreno en la Avenida Alvear.

—¿Pues por qué no lo compraste?

—Porque me urgía más comprar el par de botines

COSAS DEL MUCAMO

—Pero cómo es eso. ¿No traes más que una polaina?

—Es que el mucamo que tenía ha entrado en la conscripción y no sé dónde habrá puesto la otra.

PENSAMIENTOS DE UN LOCO

Los locos alguna vez nos curamos; los imbéciles no curan nunca!

Yo si viviera en Alemania, y quisiera pasar por muy rico, llevaría mi traje lleno de manchas de aceite!

El tiempo es un gran maestro, pero comete la injusticia de matar sus discípulos cuando están algo adelantados!

Entre el hombre y una cáscara de banana, hay una lucha sin supremacía; a veces el hombre tira al suelo la cáscara de banana, otras, es ésta quien tira al suelo al hombre!

Dicen que los hombres salvajes no sufren dolor de muelas: yo no he visto nunca un hombre con dolor de muelas, que no parezca un salvaje!

La puntualidad es ladrona de tiempo, y es así: yo en mi vida he malgastado meses y años por encontrarme puntualmente en una cita y tener luego que esperar a los otros!

Hay dos clases de personas difíciles de convencer: el hombre cuerdo, y la mujer, sea o no cuerda. — Maniático.

EN LA CASA DEL CRIMEN



El juez: Veamos, niña, díme todo lo que sepas.

La niña: Señor, yo sé una fábula entera y la mitad de otra...

¡SE FUE PARA SIEMPRE!

¡Qué suerte tan fiera
ay ay ay
a Guillermo cupo,
su poder divino
ay ay ay
no era más que grupo!

Y el imperio boche
ay ay ay
lleno de batuques
es remate feria
ay ay ay
de reyes y duques.

Este bravo Kaiser
ay ay ay
se salvó por pies,
marcando en la milla
ay ay ay
uno treinta y tres.

Foch que es muy galante
ay ay ay
lo invitó a París,
y el Kaiser ladino
ay ay ay
contestó "maní".

Ante la insistencia
ay ay ay
del jefe francés,
dió un cambio en el frente
ay ay ay
y atacó al revés.

Y emprendió viaje
ay ay ay
sin perder minuto,
con una maleta
ay ay ay
llena de bismuto.

Como una centella
ay ay ay
salió por baranda,
pasando de un salto
ay ay ay
¡de Berlín a Holanda.

Y entre los de bola
ay ay ay
de aquel gran mercado,
será su cabeza
ay ay ay
un queso cuadrado.

¡Basta ya de Kaiser!
ay ay ay
que su pago tiene,
¡no debe nombrarse
ay ay ay
por razón de higiene:

Clemenceau.

CHICO PRECAVIDO

Oye, mamita, no quiero que me vuelvas a lavar las orejas.

—¿Por qué?

—Porque el maestro dijo ayer que me tiraría de ellas si no las tuviera tan sucias.

POR UNA DISTRACCION

—De modo, Aniceto, que estuvo seis años en esa casa; ¿y por qué salió de ella?

—Por una pequeña distracción. Al señor se le antojó comer huevos fritos con manteca y como no había manteca en casa, los freí con el cold cream de la señora.

UN PARECER



El: ¿Y, nos casamos o nó?

Ella: Puedes hacer lo que te parezca, yo por mi parte no me caso.

DAMAS PATRIOTAS

Uno de los días de la "semana heroica" (mayo de 1810) gran número de oficiales de los cuerpos cívicos estaban tratando de persuadir a Saavedra de que debía declararse francamente sostenedor del pueblo y de sus aspiraciones, cuando penetraron en el salón donde se realizaba la entrevista varias damas envueltas en rebozos celestes, ribetados de cintas blancas. Entre ellas iban las señoras de Riglos, Lasala, Igarzábal y Rodriguez Peña.

Esta última, tomando la representación de todas, dijo a Saavedra:

—Coronel, no hay que vacilar: la patria lo necesita para que la salve; ya usted ve lo que quiere el pueblo y usted no puede volvernos la espalda, ni dejar perdidos a nuestros maridos, nuestros hermanos, y nuestros amigos.

—Señoras mías — contestó Saavedra — yo estoy pronto y siempre he sido patriota; pero para hacer una cosa tan grande es preciso pensarlo con madurez y tomar todas las medidas del caso.

—Pues bien — exclamó una de las presentes, tomándole del brazo. — Venga usted con nosotras a los de Peña, y allí los buenos amigos que la esperan, le demostrarán que ya se pensó la cosa bastante y que están tomadas las medidas necesarias.

La actitud de doña Casilda I. de Rodríguez Peña y de sus patrióticas amigas, salvó la Revolución. Saavedra, convencido por Peña, Belgrano y Paso aceptó la misión de exigir al alcalde que convocase a Cabildo abierto para oír los votos y la voluntad del pueblo.— Santiago Taddei.

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.
Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".



—¿Cómo ha hallado usted que 50.379 dividido por 8 da cero de cociente?

—Es que ha dicho usted antes que el cociente había de dar una cifra redonda, y como la más redonda es el cero...

MENTIRAS Y VERDADES

En Suecia y Noruega la duración promedia de la vida es de 50 años; en Inglaterra 45 1/2; en Francia 44 1/2; en Prusia 39; en Würtemberg 38. Austria y España son las naciones europeas que tienen la vida más corta, pues su promedio llega tan sólo a 33 años.

Los buques mercantes suelen alcanzar un promedio de 26 años de vida.

La duración de un edificio bien construído puede calcularse en unos 200 años.

Una libra de corcho es suficiente para mantener a flote un hombre de peso ordinario.

En el museo de San Pertersburgo existe un billete de banco que es seguramente el más antiguo. Pertenece el Banco Imperial de la China y está librado por el gobierno chino el año 1399 antes de Jesucristo.

Durante el último siglo han desaparecido 100 lagos en el Tyrol.

El avestruz, tan salvaje en el desierto, en que es objeto de una persecución encarnizada, no huye del hombre en las regiones donde se le deja tranquilo.

Los chinos conservan las legumbres recubriéndolas de sal y exponiéndolas en seguida a los rayos solares.

Cuando Cristóbal Colón descubrió la isla de Santo Domingo (1492), la llamó Hispaniola; pero los indígenas denominadan a su país aití y este nombre es el que ha prevalecido.

El uso de instrumentos de música de martillo data desde comienzos del siglo XVI. Había varias clases, entre las que pueden citarse el "claviciterio" montado con cuerdas de tripa; el "virginal" montado con cuerdas de acero (éste era el instrumento que tocaba la reina Elisabeth), el clavicordio; el clapecín, que se empleó hasta fines del siglo XVIII. Pueden verse todavía algunos ejemplares del último tipo en las casas de anticuarios.

En un periódico de Chicago acaba de aparecer el siguiente anuncio:

"Si estáis sujeto a vértigos frecuentes, acompañados de migraña, síncopes, temblores, sabañones y complicados con náuseas, desgano, tos y erupciones cutáneas, es un signo seguro de que estáis enfermo y que vuestros días están en peligro.

Apresuraos a suscribiros pos un año al "Chicago Times", lo que os dará derecho a un elogioso artículo necrológico en caso de muerte durante el curso de la suscripción."

En Noruega hay cuarenta fábricas de conservas de sardina. Todas las temporadas preparan cincuenta millones de latas de veinte a veinticinco sardinas cada una.

Los vegetarianos están organizando en Londres una exposición, en la que todos los artículos parecen de cuero, aunque en realidad han sido fabricados con un producto vegetal. Entre los objetos fabricados con esta substancia hay calzado, maletas, encuadernaciones, carteras, etc

Los antiguos reyes no temían compararse a los dioses inmortales; algunas veces se creían superiores a ellos. Contemplando los frescos del castillo de Windsor (Inglaterra) por Verrio y los de Versalles, causa verdadera risa ver a Carlos II y a su esposa, servidos humildemente por Júpiter y Neptuno.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marial, secretario. v115/1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31/7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 2? de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Atilio Granella o Antonio Atilio Granella**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, juni 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del pesente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Abraham Garzoli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiee lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v2 jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Ciro, secretario. v3-8-1919

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Clamor y Beaufort ganan los clásicos "Maipú" y "Saavedra"

EL COMENTARIO

Forzosamente ha de ser más breve que de costumbre, porque en el primero de los clásicos sólo salió un campeón a la pista, el segundo fué una carrera vulgar y las ordinarias carecieron de interés.

El estado de la pista influyó para que se produjeran muchas deserciones y los vencedores llegaran al disco al galope, porque en esa cancha lo regular es que así ocurra.

Premio Petite Chose
Distancia 2000 metros

Era la prueba más interesante de la reunión por el número de concurrentes que en ella tomaron parte y la única donde se abonó placé al tercero, con lo cual basta para que nuestros lectores se den cuenta de lo que podrían ser las otras.

¡Feliz viaje! El hijo de Divisadero, que ayer ganó la primera de la tarde, se dispone a marchar hacia la vecina orilla, donde puede resultar un elemento de utilidad para sus nuevos adquirentes. No son "aquellos pagos" como los dominios del ingeniero Casella, aquí para ganar su segunda carrera ha necesitado año y medio de training, allí con mes y medio quizás se adjudique otras dos, porque entre aquellos, Toca Fierro está en su elemento.

Injusto fué el sport abonado por el pensionista del stud Neutral, pero con tanto especialista como había en la primera, la cátedra se mareó y jugó por su capricho más que por la chance de los campeones de acuerdo con la lógica.

Apio hizo una buena carrera, Steam volvió a ser placé, Elixir llegó cuarto y los demás donde pudieron. Algunos llegarán al disco cuando Toca Fierro desembarque en Montevideo...

Premio Remansa
Distancia 1600 metros

Sólo tres potrancas fueron de la partida en la segunda, que resultó un fácil triunfo para la favorita Inverness, que recorrió la distancia de punta a punta sin que las dos "perras" que la siguieron en todo el trayecto variasen en ningún momento la colocación que tomaron al levantarse las cintas.

Cuando la hija de Your Majesty entró al tiro derecho, las dos rivales, Maitiarena y Prometida no podían con la cola, luego no es raro que Inverness fuese paulatinamente sacando ventaja, u n cuerpo, dos, tres, quince... cómo sería la cosa que el juez de raya falló por "varios" y por lo menos otro tanto separaba entre sí a la segunda y tercera.

¿Será posible que Prometida salga de perdedora en el hipódromo Argentino? No tiene para ello más que una disculpa: la cancha, una disculpa de que echan mano los entraineurs para convencer a los que no debían convencerse, por que si no se "agarra", ¿para qué la presentan? ¿No es una burla que la hija de Ormeville se lleve 7.314 pesos, que no puede defender porque sus medios no se lo permiten?...

Inverness ganó bien, bueno, por esta vez pase, pero ¿será capaz de repetir la gracia?....

Premio Moloch
Distancia 1600 metros

Tal como lo supuso la mayoría de los aficionados, resultó esta carrera, el favorito no tuvo necesidad de emplearse en ningún momento para salir de perdedor con entera desenvoltura, a su primera presentación.

Bien se vió ayer en el clásico Saavedra que los "ases" del año valen poco, bien puede ser por esa misma circunstancia que las ilusiones que se han forjado en su ecurie se confirmen a juzgar por la facilidad con que Fair Play llegó al disco delante de sus contrarios.

Habrá quien diga que el pupilo del stud Los Rosales no venció "a nadie" y nada hay más falso, Fair Play dominó por cuatro cuerpos a General Brusiloff, por varios más a Nerón y a Diamant Bleu, y, una de dos, o sus propietarios están locos, o son tres potrillos de gran porvenir.

Por lo pronto Nerón, Diamant Bleu y General Brusiloff, han sido ratificados en el clásico Necochea, que se disputará el domingo en Palermo. Por esto no hay que reirse...

Premio Arenales
Distancia 1700 metros

La gran favorita Palangana sin dificultad alguna, obtuvo su tercer victoria.

El lote era de los peores que hemos visto en el hipódromo y como por poco que valga la hija de Pippermint supera en mucho a aquellas drogas, su triunfo era indiscutible para la mayoría, que la jugó a satisfacción.

Parece ser que la pensionista del stud Indécis se ha largado a correr de firme y como quiera que entre estos elementos puede hacer prodigios, es natural que resulte útil para su ecurie, porque no ha de encontrar quien se oponga con las "razones" que se necesitan para convencerla en los metros finales.

Bien corrió Jacinta que entró segunda de Palangana; Divisa Nueva que hizo el tren ha producido una performance tan meritoria como para no perderla de vista en la próxima y de las otras no diremos nada porque no nos gusta molestar a los caídos...

Clásico Maipú
Distancia 1200 metros

Moloch y La Glorieuse rehusaron el encuentro con el hijo de Fisherman porque en esta clase de pista era muy relativa la chance de los primeros en relación con lo que aumentaba la suya el pensionista del stud Montiel.

Poco podemos decir de la carrera, porque ni siquiera llegó a emplearse Clamor, tardando 1'19" 3|5, tiempo oficial, en recorrer los 1200 metros.

Si al tiempo le da por seguir en esta forma, los clásicos de 1919 estarán a merced de cualquier caballo o producto que se agarre bien en esta pista.

Clásico Saavedra
Distancia 1600 metros

Pronóstico al principio de la temporada era un fenómeno, el llamado a defender la sangre de los Old Man, el sucesor del gran Botafogo; decayeron sus acciones a raíz de su primer fracaso, pero quedó en los optimistas la duda, la mayoría creía en la rehabilitación al ser presentado de nuevo. Ayer se despejó la incógnita por completo, el crack cayó vencido sin que su derrota deje lugar a dudas de ninguna índole y lo peor es que su antagonista es un caballo que padece de las vías respiratorias, es decir, un malogrado.

Si Beaufort estuviese sano respondería a su excelente orígen; Cad, su hermano, hizo el año anterior una campaña sobresaliente, batiendo en franca lucha a caballos considerados como de primera fila; Beaufort no puede hacer lo mismo, porque cuando mejor vá se ahoga.

Y este es el ganador del premio Saavedra, en contra de dos de los mejores potrillos de la generación. Repetiremos una vez más que los productos del año son muy parejos, se vencen unos a otros con relativa facilidad, lo que demuestra lo poco que valen unos y otros.

Quizás cuando se alarguen las distancias salga algún "stayer" notable, por el momento la notabilidad la tienen debajo de la cola.

Premio Berthier
Distancia 1600 metros

Cuando la pista está en malas condiciones, los kilos pesan más que de ordinario y cuando entre los competidores hay que dispensar ventajas de muchos de ellos, el que las recibe hace la carrera a su antojo, es difícil que los otros le den alcance.

Así ocurrió con Sandolín que tomó la punta desde el primer momento, y no la abandonó hasta haber cruzado el disco victorioso. Verdad es que el hijo de Jardy recibía diez kilos de ¡Iup! y nada menos que dieciseis de Mirabeau II, por lo cual ese triunfo, aunque lo anote en su haber, porque es justo, no ha de dar mayor importancia a su prestigio.

Mientras Sandolín encuentre una pista tan favorable a sus medios como la de ayer y mientras lleve un peso tan insignificante, puede ser que siga luciéndose, pero suponemos que el jueves en contra de Radieux y Simplex se le van a acabar los cortes.

A igual peso con ellos disminuyen sus probabilidades.

Premio Fantasio
Distancia 2800 metros

Con 59 kilos ganó el hijo de Pelayo la carrera final de la tarde, dominando en todo momento a Pope que hizo el tren, y cuando, a la entrada del tiro derecho, dió por cumplida su misión, el pensionista del stud Junín pasó al frente y sin llegar a inquietarse por la atropellada final de Profeta, que también ayer traía malas intenciones.

Aparte de Pope, no se consideraban los demás enemigos del hijo de Cavatina en esta cancha, y así fué; continuando por este camino todavía tiene un programa magnífico en los handicaps de fondo porque en Palermo lo que falta son esos caballos que vayan a la distancia con facilidad, como vá Cavador.

El sport que abonó estuvo de acuerdo con aquella barbaridad de boletos (64683) que le jugaron sus partidarios. Esta vez pudieron cantar victoria a razón de $ 3.20 por cada papel de 2 pesos, pero no es bueno que insistan porque con 59 kilos y en esa pista, caballos mejores que el pensionista del Lagrange han fracasado.

Y cuando Cavador fracase luego serán los lamentos...

Lo que vimos ayer...

A Toca Fierro despedirse para la vecina orilla con... mucho honra.

—A los del stud A. M. E. llevarse con Steam el tercer metejón de la serie.

—A los partidarios de Apio fulos porque volvió a ser segundo el hijo de Buchardo.

—A los de Magalhaes pero que la mar de tranquilos...

—A Inverness perderse de vista de sus dos enemigos; ¡h! ¡oh!... (son dos admiraciones por la forma en que corrieron Maitiarena y Prometida).

—A Fair Play justificar su ratificación en el clásico Necochea.

—A Aliado salvar los derechos de entrada, a pesar de llevar "sobre el mismo lomo" la simpática figura del jockey-entraineur Escolástico Mutio.

—A Diamant Bleu entrar "bon dernier", costándole buen dinero a sus partidarios.

—A Palangana no permitir que ninguna de sus enemigas la pusiera en aprietos.

—A los de Jacinta y Divisa Nueva bañarse por partida doble.

—A Clamor marcar 1'19" 3|5 en los 1.200 del premio Maipú, sin emplearse... en ningún momento.

—A Beaufort probar hasta la evidencia que si no fuera por "la gola" muy pocos podrían arrimársele.

—A Pronóstico hacernos perder el ídem a nosotros y a Pepe el Zorro la paciencia y... algo más.

—A Sandolín cubrir en un cántaro la distancia.

—A Mirabeau caer vencido bajo el mortífero plomo que le asignó el handicaper.

—A Cavador llevar una boletead enorme y sacar a flote a sus partidarios.

—A Profeta mejorar en mucho su carrera anterior.

—A Pope a duras penas alcanzar el tercer puesto. El descanso se impone.

Procedencia de los productos

Salieron ayer de perdedores Inverness y Fair Play.

Inverness, nacida en el haras Ojo de Agua el 1o. de octubre de 1916. Es hija de Your Majesty y Moorchick, por Galliule en The Interloper.

Inverness es hermana entera de Chispazo II.

Moorchick es hermana de vientre de Galgreina (aganador de la Tudor Plate), Agressor y Ralph Neville.

The Interloper es ganadora de varias carreras.

Euphrosyne es ganadora de 14 carreas.

Gally, ganador del Lincolnshire Handicap y otras carreras, es hermana materna de Romping Girl, North Pole, May Girl y Gayous.

Inverness fué adquirida en las ventas del año pasado en 4.000 pesos, en comisión, por su actual entraineur Carlos Bustos.

Fair Play, alazán, nacido en el haras Ojo de Agua el 7 de octubre de 1916. Es hijo de Your Majesty y Pirita, por Pietermaritzburg, en Promise.

Pirita es ganadora, entre otros, de los premios clásicos Selección e Ituzaingó y es hermana de Bronce.

Promise es propia hermana de Pálpito, Cecy, Laura, Richesse y materna de Deception, madre de Decidida, ganadora de clásicos.

Promesse, excelente ganadora, es hermana de vientre de Prunelle, ganadora frecuente en Francia.

Fair Play fué adquirido en las ventas del año pasado en $ 25.000 por el stud Los Rosales.

GENERAL BRUSILOFF

Este hijo de Jardy es otro de los músicos que no lograrán hacerse camino y cuando más logrará salir de perdedor, pues aunque sus medios son regulares, su garganta es un saxofón a "plain air"...

Claro es que con todos estos inconvenientes dominó ayer a Aliado, Nerón y Diamant Bleu, pero esto no es mayor mérito para su historia... De los tres, por lo menos dos, iban... fuera de concurso.

ELIXIR

Si no hubiera tenido tantos contratiempos este regular hijo de Pearl River con seguridad que mejora la colocación que le tocó a último momento porque si largando parado llegó cuarto, es de suponer que si tiene una buena partida Elixir apura a los que le precedieron en la llegada.

Fenucci creía no perder con el pupilo del stud Wellington y como en las carreras depende mucho del resultado del desarrollo que tengan, el tano no pudo saborear la papa...

Estrilo para varios y próximo desquite.

DIVISA NUEVA

PARA LA PROXIMA...

Quedó ayer la "papa" que se corrían con la hija de Sans Atout los allegados a la ecurie Ham, pero hay que convenir en que tenían sus razones para intentar el fierrazo, es más, suponemos que se le hace, si en los tramos finales Divisa Nueva no sufre los inconvenientes de su rentrée.

Después de hacer todo el tren de la prueba, recién pudo entregarse en los últimos tramos.

Parece que el cambio de entraineur le ha sentado...

PRONOSTICO

Un cambio de monta creen muchos entraineurs que puede influir para que un caballo produzca dos performances opuestas; de acuerdo la táctica habitual de los jockeys es contraria y así, por ejemplo, que un caballo que no se emplea en la punta se le da a un profesional que corre "a las perdidas" es muy razonable.

Ahora que suponer a un producto regular un crack sin que tenga condiciones para ello también es muy humano.

Pronóstico, con Torterolo o con Pelletier o con cualquiera podrá ser un buen producto, pero crack... cuando la rana críe pelo y el zorro vuele.

Se bañaron?...

¿Con Idus?

La cosa fué pasajera.

Se daba el dato para despistar... Hay quien nos asegura que en cuanto vuelva a ser presentado en público el hijo de Orinoco, será para ganar.

Y nosotros, que no ponemos en duda de que así pueda acontecer, lo creímos...

Esperemos, entonces, el próximo compromiso del representante del stud Lagrange.

De General Alvear se decía que los del stud Argentino no admitían contrarios.

El metejón fué regular, pero la desilusión mayor, al ver que el hijo de Cyllene, a pesar de su especialidad para esa pista, no conseguía arrimar en momento alguno.

El entraineur Fidel Lemos aún está por explicar la mala carrera de su pupilo.

Lo pondrá en observación y si descubre algo en él, ha prometido hacerlo público. Veremos si es cierto.

Los de Prometida se perdieron unos pesitos. Es este un gran país...

Deben de tener serrín en la "testa" Es el colmo gustarles la carrera para que al final tengan que esperar media hora después de que Inverness cruzó la meta, para ver pasar a la hija de Ormeville.

El stud Asteroide presentó al debutante Diamant Bleu, pero sin mayores pretensiones, por cuanto la corrida que tenía de 1'29" 4|5 no era como para hacerse mayores ilusiones.

La cátedra pagó el pato, entusiasmada por ciertos rumores falsos al respecto sobre sus bondades.

¡Ham!, se mordían los de ese stud después del baño que se llevaron.

Divisa Nueva reaparecía bien preparada, pero no contaban con una Palangana, que anda corriendo una enormidad, y más en esta clase de canchas.

La oportunidad de desquitarse no ha de tardar.

Los del César de Borbón metieron fuerte a su pupilo Gallipoli.

¿Al fin y al cabo no se la dimos ya a ese tigre de Beaufort?

¡Sí, claro que sí!...

Bueno entonces es una fija... pero la fiesta se les ahogó.

Hay que hacer buches y esperar mejor suerte.

Los clásicos del domingo

En la reunión del domingo próximo figuran los clásicos Necochea y Juan Shaw, en los que han sido ratificados los productos y caballos siguientes:

PREMIO NECOCHEA

Distancia: 1.000 metros

Probables concurrentes y montas

Fair Play 54 kilos, Manuel Lema.
Buen Ojo 54, no corre.
Acrata 54, Máximo Acosta.
Laón 54, dudoso.
Duldul 54, Celestino Fenucci.
Diamant Bleu 54, no corre.
General Brusiloff 54, no corre.
Kamakurá 54, no corre.
Nerón 54, no corre.
Her Majesty 52, F. Arcuri.
Contraseña 52, J. Bastias.
Danza 52, dudosa.
Enredista 52, Domingo Torterolo.
Brulante 52, Alejo Sánchez.

De los 14 anotados la mayoría están de más, puesto que hay cuatro o cinco competidores que sobresalen netamente.

Este clásico en los distintos años que se ha disputado ha sido ganado por los campeones que se citan a continuación:

1896 Ranquel, por Acherón y Pampa, del stud Pampa.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898 Bobby, por Saint Honorat y Baby, del stud Don Gonzalo.
1899 Cardal, por Amazón y Alondra, del stud Los Cardos.
1900 Los Cardos, por Orbit e Isology, del stud Los Cardos.
1901 Urunday, por Buenos Aires y Dámara, del stud San Enrique.
1902 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1903 R. Dhu, por Saint Mirin y Menta, del stud Escocés.
1904 Meteoro, por Saint Gall y R. des Fleurs, de la Ecurie Montiel.
1905 Highlander, por Saint Mirin y Menta, del stud Indebis.
1906 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Ecurie Bonheur.
1907 Alcalá, por Alacrán y Dunedale, del stud Dominó.
1908 Beaulieu, por Le Sancy y Beaurivage, del stud Old Star.
1909 Barateiro, por Porteño y Algrette, del stud Amianto.
1910 Alberti, por Jardy y M. de Montespan, del stud Mal Paso.
1911 Two Step, por Jardy y Vivienne, del stud La Guardia.
1912 Conejo, por Calepino y Victoria, del stud Bromista.
1913 Primicio, por Strathnaver y Atilime, del stud Alcalá.
1914 Heredia, por Jardy y Cassini, de la ecurie Laprida.
1915 Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1916 Dándalo, por Saint Wolff y D. Gallop, del stud El Aguila.
1917 Remanso, por The Whirpool y Valliere, del stud A. Unzué.
1918 Caricato, por Craganour y Caricia, del stud Haras Chapadmalal.

Premio Juan Shaw

DISTANCIA 1600 metros

Sólo tres animales tomarán parte en este encuentro, por lo que no ha de despertar la carrera mayor interés en los aficionados. Son:

Moloch 60 kilos, Francisco Arcuri.
Zig Zag 58, David Englander.
Fanfarrona 56, Domingo Torterolo.

Los ganadores del premio Juan Shaw en los años anteriores han sido:

1889 Ministro, por Chivalrous y Miss Palmer, del stud San Jorge.
1890 Araucaria, por Balaklava y Poplin del stud Jonh Dalton.
1891 Esperanza, por Chivalrous y Category, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1895 Mignonnette, por S. Mirin y Mignon, del stud La Confianza.
1896 Ontario, por Orbit y Adriana, del stud A. Lincoln.
1897 Ney, por Gay Hermit y Glorification, del stud Paris.
1898 Kean, por Gay Hermit y J. Hading, del stud Los Cardos.
1899 Fortunio, por Exmoor y Twin, del stud La Alianza.
Cacique, por Stiletto y Regalina, del stud Pobre.
1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.
1901 Offembach, por Offenheit y Glenshée, del stud Ituzaingó.
1902 Belcebú, por Bolivar e Iva, del stud Montiel.
1903 Peligroso, por Senador y Mestiza, del stud La Mascota.
1904 Rataplán, por Progreso y Tercena, del stud Lagrage.
1905 Lagrange, por Orbit y Columbia, del stud Lagrange.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, del stud Lagrange.
1907 Melgarejo, por Amiento y Mimí, del stud El Jockey.
1908 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1909 Black Prince, por Discreto y Flanqueadora, del stud Treinta y Tres.
1910 Duc d'Albe, por Cheri o D. Bagtche y La Rosalba, del Sr. E. Hileret.
1911 San Pascual, por Old Man y S. Shot, de la Petite Ecurie.
1912 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor J. A. Livingston.
1913 Charley, por Valero e Hibernia, del stud D. de Alvear.
1914 Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1915 Pan Pan, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa.
1916 Melik, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1917 La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1918 Saint Emilión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.

Los ganadores

TOCA FIERRO

En diversas oportunidades, este pensionista del stud Neutral, había producido ensayos tan sugestivos que habían hecho creer que sería capaz de producir una honorable carrera, en cuanto se le presentara una ocasión favorable.

Esta se le presentó ayer tarde en la prueba inicial del programa, donde se impuso sin hacer esfuerzo alguno, dejando al mismo tiempo la impresión de que cuando dispute carreras aun más bravas que la de ayer, será muy capaz de repetir la hazaña, pues anda corriendo mucho, y pasa por un momento excepcional de preparación.

Los de su ecurie, que en anteriores compromisos se "bañaron" pudieron desquitar en forma lo perdido, alcanzando además realizar suculentas ganancias

INVERNESS

La performance producida en su anterior presentación por esta velocísima hija de Your Majesty, le asignaba probabilidades para que en un encuentro como el de ayer lograse vengar la derrota que le habían infligido, sacando airosos los colores que defiende.

La cátedra lo comprendió así y le asignó sus preferencias a las que respondió ampliamente, ganando por varios cuerpos y de punta a punta.

Inverness ha demostrado ser un elemento regular que mientras alterne con enemigas como las que ayer le tocaron en suerte, sacará en más de una oportunidad triunfantes los colores que defiende.

FAYR PLAY

Convenientemente preparado, hizo sus primeras armas este pensionista del stud Los Rosales, que desde los primeros ejercicios que tuvimos oportunidad de presenciar, puso de manifiesto las grandes ligerezas que posee.

En su ecurie tenían muchas esperanzas de que el hijo de Pirita produjera la hazaña que llevó a cabo pues estaba con los "9" y creían que ninguno de los rivales que en suerte le tocaran, sería capaz de arrebatarle la victoria.

Sin esfuerzo alguno se impuso Fair Play, dejando buena impresión por la manera de finalizar la prueba. Creemos que resultará un elemento de suma utilidad para su ecurie, y que en

varias ocasiones podrá sacar triunfantes los colores que defiende.

PALANGANA

La pensionista del stud Lagrange en cada compromiso que toma parte pone de manifiesto lo mucho que corre, y ayer ha tenido una brillante oportunidad de poder confirmarlo, al adjudicarse el premio Arenales, que servía de base a la cuarta carrera del programa.

Desde que las cintas se elevaron, la veloz hija de Pippermint siguió de cerca el tren de Divisa Nueva, Mi Nena y Quickness, para iniciar su avance frente a las tribunas populares y pasar al primer puesto con facilidad, conservando a su favor una ventaja de cuerpo y cuarto sobre Jacinta, que ocupó el segundo puesto.

Dado el excelente estado de preparación que actualmente ostenta la hija de La Gamez es de suponer que en futuros encuentros podrá repetir la hazaña, que ayer tarde realizó.

CLAMOR

Este pensionista del stud Montiel no tuvo que emplearse para adjudicarse los 8.000 pesos asignados al ganador del clásico Maipú, pues ni Moloch ni La Glorieuse se presentaron a discutirle el premio.

Con tal motivo el descendiente de Fisherman recorrió la distancia, como ordena el reglamento, de galope, empleando 1'19" 3|5.

BEAUFORT

Si un producto regular hay de todos cuantos han corrido hasta el presente es el hijo de Saint Wolff y Pierrette, que en todas las pruebas en que ha tomado parte ha figurado en los puestos del marcador.

Su anterior carrera había sido buena, pues batió fácilmente a Buen Ojo en pista barrosa, performance que la autorizaba a aspirar a obtener el triunfo en una carrera de la índole de la que se adjudicó.

Consideramos por esa causa que la victoria obtenida por el pensionista del stud Alvear no ha sido obra de la casualidad, sino que contaba con títulos como el mejor para aspirar al triunfo.

Se le dará un descanso y se le presentará en la Polla, donde debe obtener buena figuración, si continúa en el estado que ostenta actualmente.

SANDOLIN

Convenientemente preparado hizo su rentrée ayer tarde en el handicap de la milla este pensionista del stud A. B., que en sus compromisos anteriores se había conducido muy regularmente.

La cátedra le inclinó sus preferencias en la seguridad de que respondería ampliamente a ellas, haciéndolo con entero desahogo, sin tener necesidad de emplearse para conseguir sacar airosos los colores que defiende.

Dado lo mucho que corre y el peso exigüo que le corresponde en los handicaps, es de esperar que en el futuro logre repetir la hazaña realizada ayer.

CAVADOR

Este pensionista del stud Lagrange que en sus presentaciones anteriores había obtenido tres triunfos consecutivos, logró ayer una nueva victoria, dejando demostrado que los kilos no le hacen nada al descendiente de Cavatina.

Corrido en segundo término, detrás de Pope, pasó al frente en la recta, llegando a la colorada al galope con más de un cuerpo de ventaja sobre Profeta, que lo escoltó.

De más está decir que los de su caballeriza se llevaron de oro con su pupilo, pues les merecía ilimitada confianza la carrera.

TURF INGLES

POLTAVA

Este es el nombre de un potrillo de dos años que está llamando la atención en Inglaterra por la forma en que se viene destacando. Debutó para ser batido por Cinna, pero en seguida, en Newmarket, ganó con tal facilidad, que los críticos más exigentes estuvieron contestes que sólo se había visto un estilo de victoria semejante en The Tetrarch y en Pretty Polly.

Después de su performance en Newmarket, Poltava, que así se llama el animal del que nos venimos ocupando, reapareció en Epsom, disputando The Woodcote Stakes. Nuevamente hizo gala de sus expléndidas condiciones, pues triunfó por una media docena de cuerpos, contra tres potrillos considerados como buenos.

La carrera a que nos referimos fué llenada en 1918 con 87 entradas, pero varios de los elementos en quienes se tenía mas esperanzas no estaban en condiciones de hacer allí su presentación, entre ellos el potrillo de lord Rosebery, hijo de Cicero y Signorinetta.

El campo lo compusieron solo cuatro animales, estando cotizado Poltava, siete a cuatro, un potrillo sin nombre por Sunstar y Seraph, dos a uno, Marshall Neil, 5 a 2, y Rapiere 100 a 6.

En cuanto se dió la señal de partida Poltava tomó la punta asegurando una ventaja de cuatro cuerpos. La llevó a seis cuando lo tuvo a bien, y ganó en un cómodo galope por esa media docena de cuerpos. El potrillo hijo de Seraph fué un mal 3o. y muy lejos el otro competidor.

He aquí el resultado de la carrera:

The Woodcote Stakes — 930 libras. Para two-year olds — A disputarse en los últimos 5 furlongs (1016 metros del recorrido del Derby).

1o. Poltava, por Polymelus y Tagale, 8 stones (16 1|2 k.). 12 libras de Mr. W. Raphael, jockey Hade.

2o. Potrillo, por Sunstar y Seraph, 8-12, de Sir R. Jardine, Lancater.

3o. Marshall Neil, 8-3, de lord Sefton, Donoghue.

4o. Rapiere, 8-12, de Mr. Sol Joel, Carslake. Tiempo 1'9" 3|5.

El ganador es hijo de Polymelus (Cyllene y Maid Marian por Hampton) y Tagale por Le Sancy y The other Eye por Common y Jennie Kunkle por Mr. Winkle y Jenny Diver por Buccaneer.

Pertenece a la familia outside 20.

PROMETIDA

Llegó a tan respetable distancia de la ganadora que ni aun cabe la disculpa del estado de la cancha para amenguar la bochornosa derrota de esta hija de Ormeville, que quizás ayer no estuviese en "su elemento" pero que en Palermo tampoco lo está.

Prometida es un nombre por demás sugerente, ¡hace concebir tantas ilusiones!...pero ni por esas. Esta Prometida tiene ya el rumbo señalado, los eucaliptus la reclaman...

Pope—Mirabeau

SED COMPASIVOS

Los dos pupilos del stud Junín vienen corriendo a diario con una regularidad ejemplar, pero tan seguido que sus defecciones son muy razonables; han caído vencidos...por la fuerza y por los kilos.

El entraineur Sasso debe ponerlos en reposo, la compasión está justificada porque ambos tienen bien ganado el descanso.

APIO

Mala suerte acompaña a los allegados al stud Mariano con este regular hijo de Buchardo y Artemisa, unas veces por una causa y otras por otra es el caso que ocupa el segundo lugar sin que agregue a su haber un nuevo triunfo.

Pero como no siempre ha de ocurrir lo mismo, deben continuar "sosteniéndolo" porque en una de éstas, Apio se hará presente.

Y como de ordinario se abandona en las cotizaciones el desquite es seguro...

Los Jockeys

Salieron victoriosos en la reunión de ayer los siguientes:

ARNALDO GRASSI

Profesional que se está destacando de manera evidente y que obtuvo dos victorias, una con Toca Fierro y otra con Sandolín.

FRANCISCO ARCURI

Que dirigió como sabe hacerlo a Beaufort en el clásico Saavedra, donde se impuso en buen estilo el roncador del stud Alvear.

MAXIMO ACOSTA

Que cobró la comisión del premio Maipú, donde Clamor hizo "walk over". ¡Así da gusto!

DOMINGO TORTEROLO

Anotó en su haber un nuevo triunfo con Cavador en el handicap final.

NICOLAS BERAZATEGUI

Obtuvo su primera victoria como jockey dirigiendo a Inverness en la carrera de potrancas perdedoras.

MANUEL LEMA

Fué el piloto de Fair Play en la tercera carrera, donde el hijo de Your Majesty ganó al galope.

FLORENCIO M. CASSINO

El único profesional de su categoría que salió ayer airoso fué éste. Tuvo la dirección de la favorita Palangana en la cuarta carrera.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultado completo de las carreras efectuadas ayer a la tarde:

Primera carrera distancia 1800 metros — 1a. Los Angeles, J. Gauna, $ 3.90 y 2.50; 2o. Ruin, 3.70; 3o. Impuro, Ganada por 4 cuerpos. Tiempo 2'13 1|5.

Segunda carrera, distancia 1400 metros — 1o. Misterito, A. Sion, $ 3.60 y 2.45; 2o. Rosmunda, 2.70; 3o. Copa. 3.20. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo 1'34 4|5.

Tercera carrera, distancia 1100 metros — 1o. Gay All, S. Perna, $ 8.40 y 4.30; 2o. Lamento 4.60; 3o. Injusto, 9.35. Ganada por 3|4 cuerpo. Tiempo 1'10.

Cuarata carrera, distancia 1300 metros — 1o. Garavaglia, J. Raggio, pesos 10.45 y 2.65; 2o. Jusgado, 2.70; 3o. Caiste, 2.50. Ganada por 1 cabeza. Tiemop 1'22 3|5.

Quinta carrera, distancia 1200 metros — 1o. La Cigarrera, J. Solís, $ 8.30 y 4.50; 2o. Enfin, 6.15; 3o. Gramoboy. Ganada por 1 1|4 cuerpos. Tiempo 1'18 1|2.

Sexta carrera, distancia 1100 metros — 1o. La Fornarina, F. Villafañe $ 5.90 y 3.90; 2o. Zapala, 4.30; 3o. Aigle Noir. Ganada por 1 3|4 cuerpos Tiempo 1'10 3|5.

Séptima carrera, distancia 2000 metros — 1o. Monseñor II, S. Perna, $ 5120 y 2.55; 2o. Ton Tón, 2.50; 3o. Invasor II, 4.20. Ganada por 2 1|2 cuerpo. Tiempo 2'15.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de entradas para la reunión a realizarse en Palermo el jueves 24 del corriente:

Premio Chocante.—Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de pesos 20.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 2.000 o fracción mayor de pesos 1.000 ganados. Premio pesos 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1700 metros. Entrada pesos 40.

Premio Post Girl.—Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio pesos 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia 1000 metros. Entrada pesos 40.

Premio Cardo.—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio pesos 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1500 metros. Entrada pesos 40.

Premio Brisk Up.—Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de pesos 20.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 2.000 o fracción mayor de pesos 1.000 ganados. Premio pesos 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia 1500 metros. Entrada pesos 40.

Premio Grey Eyes.—Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio pesos 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1100 metros. Entrada pesos 45.

Premio Promisión.—Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio pesos 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 45.

Premio Glotón.—Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de pesos 5.000. Premio pesos 4.500 al 1o. 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 45.

Premio Takecare.— Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premio pesos 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 2500 metros. Entrada pesos 50.

Apertura de cartas: Miércoles 16 de julio a las 6.30 p. m.

Caballos clásicos

Los caballos de las generaciones anteriores están haciendo un papelón de los más ridículos que pueden imaginarse; por ninguna parte descubrimos el crack que ha de defender el prestigio de los viejos en los encuentros con los de la generación actual, hasta hoy mediocre, pero de la que puede salir algún producto sobresaliente en cuanto completen su estado, porque ahora están "tiernos" para estos cotejos.

La primera sorpresa que nos proporcionaron los premios clásicos fué la del "Apertura", donde Jovial XII, con 60 kilos, dominó a Zig Zag (56) y Simplex (58) en 1'37" la milla. Vista después la hermosa campaña realizada en los handicaps por el hijo de Val d'Or, si de ella se va a sacar la consecuencia, hay que suponer al pupilo del stud Lowland Boy un crack.

¿Lo es? Falta verlo. La mayoría sólo cree que Jovial XII es un ligero, sin pasar de ahí. Pues bien, este fué el primer héroe de la temporada.

Viene después el "Castelli", donde All Eyes con 56 kilos recorre en 2'16" 4|5 los 2.200 metros de punta a punta y vence con facilidad a Charol (61), Ramalero (59) e Idus (54) y aumentan de inmediato los partidarios del hijo de Amsterdam.

Reaparece Saint Emilión en el "General F. B. Bosch" y a pesar de su elevado peso (63 kilos), se pierde de vista del único enemigo, Clamor (59), que le sale al encuentro, en 1'24" 1|2 los 1.400 metros.

Como por encanto, el crack del Dor. Gonzalo adquiere su prestigio. Es el caballo de siempre...

En el "Perú" bajan las acciones de All Eyes, que con 56 kilos es derrotado por Ramalero (57) en 1'37" 3|5 la milla. Tercero y último Clamor 54.

Sigue en el "América", que cubrió en 1'38" 2|5 los 1.600 metros, su marcha triunfal Saint Emilión (59) al preceder en el disco a Moloch (59), Remanso (59) y Damocles (55).

Pero el hijo de Cyllene cae de su pedestal en el "Otoño", donde llegan los competidores a la raya en este orden: All Eyes (59), Remanso (59), Moloch (59) y Saint Emilión (59), cubriendo en 2'3" 3|5 los 2.000 metros.

Este tiempo lo mejora Remanso con el mismo peso, que fué derrotado anteriormente en el premio "Porteño", donde All Eyes (55), el ganador de antes, llega modestamente último. Fué segundo Escorpión (53) y se recorrió la distancia en 2'2" 4|5.

En el "Vicente L. Casares" se produce un sport de proporciones, recorriendo Charol en 2'35" 3|5 los 2.500 con 60 kilos, que era el menos sostenido en las cotizaciones. Segundo entró Saint Emilión (60), tercero Moloch (60), que es distanciado por estorbar a Escorpión (55) que fué cuarto y llegando detrás All Eyes (55) y último Remanso (60).

Este clásico demuestra claramente la falta de caballos en las pruebas de aliento.

Gana Moloch con 62 kilos el "San Martín", siendo segundo Escorpión con 55 y último Ramalero con 62, en 2'3" 2|5 los 2.000 metros.

En pista anormal vence, en 1'38" 4|5 la milla Clamor con 59 kilos a Moloch 62, en el clásico Santiago Lawrie".

Y por último, en el "Libertad" domina Remanso (60), que entró último en el "Casares", a All Eyes (56), Escorpión (56) y Saint Emilión (60) en 2'37" los 2.500 metros.

Y finalmente, en el "Chacabuco" se produce la repetición del clásico "Libertad": gana Remanso (62) y entra segundo All Eyes (60) en 3'16" 2|5 los 3.000 metros (pista pesada).

Esta es la breve historia de los clásicos del año, donde, como puede verse, se han alternado en el primer puesto todos los caballos que han salido a la pista. Con estos desarrollos y estos resultados es muy natural que los aficionados pierdan gran parte del interés que siempre han despertado nuestros principales clásicos.

Lo que ocurre con los caballos pasa con las yeguas; la ausencia de Omega depa el campo libre a todas las aspiraciones y se da el caso frecuente de que se presenten en los premios clásicos animales que no pueden ganar en los handicaps vulgares.

Ahí va la prueba:

El clásico "Criadores" lo gana La Glorieuse con 59 kilos, es segunda Custodia con 52, tercera Bala Rasa 55 y última Fortunata 57, en 1'25" 3|5 los 1.400 metros.

Tiene el "Gilberto Lerena" el resultado siguiente: Primera Su Majestad con 53 kilos, segunda Fanfarrona 53, tercera La Glorieuse 57 y última Muy linda 53. Tiempo: 1'38" 4|5 los 1.600 metros.

En el clásico "Los Haras" gana Fanfarrona con 53 kilos y entran segunda Pura Cepa 57 y última La Glorieuse 57, en 2'9" los 2.000 metros.

Y la misma yegua que llegó última en el anteriormente citado clásico, se adjudica (con 58 kilos) el "Suipacha" en contra de Su Majestad (55) y Florette (55), en 2'5" 3|5 los 2.000 metros.

¿Pueden considerarse con títulos bastantes para alternar en los clásicos del año yeguas como Florette, Bala Rasa, Muy Linda y Pura Cepa? Si estas son las yeguas clásicas, también en los acogidos las hay de esta clase.

Las yeguas, como los caballos, se echan poco y es en esta forma como los que se imponen son los que tienen más suerte.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Programa de entradas para la reunión de los domingos 20 y 27 del corriente:

DIA 20

Premio Flechilla. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso por edad. Descargo de 5 kilos a los perdedores y de dos kilos a los que no hayan ganado más de $ 2000. Premios — 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 15. Distancia 1600 metros.

Premio Berenice. — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso, 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 25. Distancia 1200 metros.

Premio Himil Thusum. — Para todo caballo de 4 años y más edad ganador, entre $ 2000 a $ 600. Peso, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 400 pesos ganados arriba de $ 2000. Premios: $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 15. Distancia 1300 metros.

Premio Sarmiento. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1916 que no hayan ganado más de pesos 8000. Peso, 50 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premios pesos 2500 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 25. Inscripción $ 10. Ratificación $ 15. Distancia 1300 metros.

Premio Alexandre. — Handicap para todo caballo ganador, hasta $ 1500. Premios $ 1400 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 25. Distancia 1600 metros.

Premio Beregón. — Handicap para todo caballo ganador, de más de 10000 pesos, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios: $ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada pesos 40. Distancia 2500 metros.

DIA 27.

Premio Macabeo. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 2000. Peso, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 200 ganados. Premios $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 15.

Premio Popular. — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso, 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 25. Distancia 1100 metros.

Premio Mi Regalón. Para todo caballo de 4 años y más edad ganador, entre $ 2000 y $ 8000. Peso, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de $ 2000. Premios: pesos 1000 al 1o., 50 al 2o., y el tercero salvará su entrada. Entrada $ 15. Distancia 1600 metros.

Premio Merano (clásico local). — Handicap para todo caballo. Premios: $ 2500 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 25. Distancia 2000 metros. Inscripción $ 10. 1a. Ratificación $ 10. 2a. Ratificación $ 5.

Premio Terrona. — Para productos de 3 años ganadores, hasta $ 5000 Peso, 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados. Premios: $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 25. Distancia 1100 metros.

Premio Petrogrado. — Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 5000. Premios: $ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 20. Distancia 2200 metros.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

En homenaje a la paz de Versailles de 1919, mañana se llevará a cabo en el hipódromo de Maroñas, la reunión núm. 40 de la temporada, la que consta de ocho pruebas bien provistas de anotados, lo que dará lugar a que se juegue con entusiasmo.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a.	Carrera:	Gral. PORRO.
2a.	"	NORUEGA.
3a.	"	St. LOS CERRILLOS
4a.	"	TABLE.
5a.	"	St. LOS CERRILLOS
6a.	"	BURBUJA.
7a.	"	TARNOW.
8a.	"	TOLBIAC.

EL FOOTBALL AL DIA

CONTESTANDO A LOS PASQUINES PARAGUAYOS

¡Conque trajecitos nuevos y cabritilla charolada!... Dirigentes aprovechados — ¿Bajan o no bajan en Buenos Aires? — ¡Hay cada tigre de investigaciones! — Flores, elogios y recuerdos cariñosos.

Los paraguayos están que arden. Sus pasquines más "serios" se han desmandado en un sin fin de comentarios molestos para los footballers argentinos.

Les dicen de todo. Hablan como cualquier madre de tonadillera. Acaso peor. No le damos mayor importancia al asunto, sobre todo porque sabemos—¿quién se atreve a desmentornos?—que los tales órganos de publicidad tiran 400 ejemplares a lo suma, que luego se venden por kilo en los principales boliches de la localidad.

Están escritos por galleguitos asalariados que cambian de opinión con 500 veces más frecuencia que de calcetines o camisas...

Hoy sube a la presidencia el bandido A o el salvaje capitanejo B y ya los tienen cantando la eterna palinodia de elogios, a base de bombos y platillos.

Por un completo llaman "eximio" a cualquier pelagato: por una cena vuelcan ... sus escritos todos los adjetivos eluznantes del diccionario.

Nuestra Asociación, antes de enviar un equipo a aquella tierra tan dejada de la mano de Dios, debió de inquirir datos sobre esa gente.

Si los faraones hubieran cumplido con su deber, los paraguayos no habrían tenido cuadro con toda seguridad.

Llevaron engañados a los deportistas hasta los caseríos de la aldea conocida por la Asunción. Cuando se dieron cuenta del escenario en que tenían que actuar, ya era tarde. Por desgracia no había un solo vapor para el retorno.

Hubo que quedarse, aún a costa de toda clase de peligros y sacrificios.

Los lectores no se dan cuenta de las entrelíneas seguramente. ¡Ay del que baje allí con reloj y cadena y salga de noche, aún por los barrios centrales!

A una señora uruguaya que pasaba por la principal calle en pleno día, le cortaron un dedo para sacarle una sortija. Solo sé que en esos momentos pasaban por allí un comandante y un ex diputado.

¡Qué gente! En la Asunción, vaya y pase. Hay temores, hay asaltos, hay peligro constante de la vida, pero eso es la gloria si se compara con lo que pasa en la campaña.

Extranjero que sale del poblado, extranjero que entrega miserablemente el rosquete.

Antes de partir de aquella aldea, hice un viaje en tren hasta San Bernardino. ¡Qué espectáculo! En todo el trayecto, junto a las vías vi centenares de altares y cruces, mientras los viajeros, antiguos lugareños, repetían tranquilamente: "Allí se la dieron a Juan el Tumbao." "Entuavía está dando vuelta el almita del negro Ramírez."

"Lo asaltaron entre 200 y le dejaron el cuerpo plegadizo como farolito chinesco."

Creo que son más los que allí se matan que los que nacen.

¡Apena el pensar que la mayor parte no conocen a sus madres! Los hijos se fabrican casi siempre en cooperativa. En esta dolorosa situación están encuadrados muchos de los que insultan a los simpáticos jugadores argentinos.

País de indolentes, dicen unos que por el calor, por vagancia otros, entre ellos el celebrado Cavestany, que vino horrorizado a Buenos Aires de las cosas paraguayas.

Lo cierto es que el alimento común es la naranja, que la gente anda en patas y que hay un tufillo superior en eficacia a los gases asfixiantes, y que se sorprende en todas partes un ambiente de miseria e insignificancia.

En esa forma se explica que hayan descubierto que nuestros muchachos tomaron vino Recomendé y que se bañaran dos o tres veces al día.

Hablan de peludos y borracheras, simplemente para despistar.

Son como la vieja de Barranco, que preside esa sociedad de templanza y toma alcohol por damajuanas.

El que nos ha hecho reír es el corresponsal de nuestro querido colega "La Prensa", en la Asunción, un escribano gordito de larga y lucida actuación en ciertas esferas, con más campaña que corista de ópera barata.

Estaba hinchado. Creía estar tratando con algunos pajueranos de esos que por un bombito, con o sin retrato, hacen toda una academia de genuflexiones.

Aquí en Buenos Aires no se rinde tributo a nadie. (Salvo a los administradores de diarios, los días de vales y tiradas a fondo).

¡Había que ver qué gente la que atendió a la delegación argentina!

Después del primer partido, andaban de trajes nuevos y caminantes de cabritilla charolada.

No queremos abrir mayores juicios, pero palpitamos que el día que vengan muchos de ellos, no bajan de los vapores de Mihanovich.

¡Tenemos cada tigre de investigaciones en el servicio del puerto de la capital!...

EL NEGOCIO DEL DIA

RACING v. NACIONAL

A estas horas, si el desencadenamiento de una tormenta no les ha malogrado el negocio, se ha llevado a cabo en Montevideo el negocio deportivo del día.

No otra cosa representa en sí el pretendido match internacional jugado en la vecina orilla, aprovechando el feriado de circunstancias, entre Racing y Nacional, a instancias del primero de los nombrados, cuyas finanzas no son tan florecientes como lo suponen algunos, y cuyas arcas, necesitan de refuerzos más o menos importantes, para hacer frente a compromisos impostergables.

El negocio en sí, no nos interesa mayormente. Es uno más, a añadirse a la larga serie...

Lo que nos toma de sorpresa, es que funcionarios que se jactan de obrar con sensatez, se hayan prestado sin quererlo, a hacerle el jueguito al negocio, que podrá ser todo lo brillante que se quiera, pero que pone de relieve bien a las claras, el mercantilismo del campeón.

EN EL CONSEJO DIVISIONAL

COSAS DEL MOMENTO

Es realmente curioso lo que ocurre en la actualidad con el consejo divisional de la entidad madre de nuestro football.

Mientras una buena parte de los miembros de ese cuerpo colegiado, obstínase en no volver ni por asomo al recinto del mismo, la otra multiplica su actividad al punto que puede anticiparse que el considerable número de asuntos despachados en los últimos días, da por sí solo relieve e interés a la próxima sesión del divisional, fijada para el miércoles, y que se espera habrá de llevarse a cabo, en virtud de que en ella habrá de dilucidarse la seria divergencia planteada entre el consejo superior y el divisional, a raíz de las causas que son de público dominio.

Pocos días más y la elocuencia incontrastable de los hechos, habrá de despejar la incógnita planteada.

El FIELD DE RIVER PLATE

SIN CLAUSURAR

¿Qué le pasa a Meinke?

Continúa siendo el tema obligado de todas las conversaciones en nuestros círculos deportivos, el hecho insólito de que no obstante la gravedad de los sucesos ocurridos en el field de River Plate, no haya sido ordenada aún la inmediata clausura del mismo.

Los aficionados se hacen cruces, ante la falta de energía que en nuestros dirigentes, denota el hecho en sí, y es mayor aún el asombro, cuando se enteran que el propio Meincke, testigo presencial de la agresión a Gil, es quien mayor interés tiene en que las cosas queden tal cual están.

Es por su culpa y a instancias de él, que quiere tapar el cielo con un pañuelo.

Fué a moción suya que el lunes pasado resolvióse no adoptar resolución alguna hasta tanto no elevase su informe el referée agredido, lo que no fué óbice para que con posterioridad, ese mismo consejo, no obstante no haber recibido el informe de referencia, declarase medidas más benignas que las que como medida precaucional adoptara el propio River plate, para eludir consecuencias ulteriores!

Nos referimos a la pena impuesta al jugador Solari, infinitamente menor que la que le fuera aplicada por la comisión de su club.

Ante la elocuencia incontrastable de los hechos consumados, no podemos menos que insistir en creer que hay algo de cierto en la versión generalizada, que da a Meincke como seguro candidato a la futura presidencia del River.

Nuestra segunda edición de ayer

Un éxito sin precedentes

Todo un verdadero éxito, ha venido a ser para nosotros, nuestra segunda edición de ayer.

Lanzada a la circulación, no obstante la amplia difusión dada con anterioridad a la noticia de la suspensión del fixture oficial, el éxito obtenido con la venta, ha superado con creces los cálculos más optimistas.

Para nosotros es doblemente satisfactorio este inesperado éxito, ya que al triunfo que nos representa el enorme tiraje en circulación, nos place sobremanera haber podido constatar de "motu propio", que ha bastado que en sentido figurado, hiciéramos nosotros crónica de los matches jugados, para que los aficionados, no obstante saber que no había encuentro, devoráranse con avidez y hasta con fruición, nuestras crónicas.

Este solo detalle constituye para nosotros, una legítima aspiración, ya que pone de relieve en forma indubitable, los prestigios de nuestro buen crédito informativo, en beneficio del cual no escatimamos nunca esfuerzos ni sacrificios.

EN LA ZONA SUD

EL CAMPEONATO DE INTERMEDIA SIN VARIACIONES

Contrariamente a lo que se dijera en un principio, el cuadro de posiciones en la zona Sud de intermedia, no ha sufrido variación alguna, desde que fiel a su honrosa tradición característica, Banfield, dispuesto siempre a ganar los puntos en los fields, ha desistido de entablar la protesta que anunciara a raíz de su derrota frente a Argentino de Quilmes.

De haberse instaurado la protesta, sabe Dios las protestas ulteriores que ella hubiera acarreado, ya que a los comentarios — poco deportivos por cierto — bordados en redor del match de referencia, habría que añadir el hecho sugestivo de que las planillas cierto—bordados enrededor del match las 2 y 15, no obstante haber terminado la reserva a las 2 y 30 p. m.

No debe por ello asombrarse el lector, desde que estas anomalías ocurren con demasiada frecuencia en determinados encuentros.

EL BANQUETE A FERRO

SE CASA EL CRACK

Esta noche le dan un banquete a Antonio Ferro, el celebrado jugador del club Independiente, que en estos días contrae enlace.

Al invitarnos, uno de los presentes nos dijo al oído — porque había señoritas.—¿Saben cómo se llama ahora en el Brasil? (Aquí el secreto).

—¡Oh, Amado Nervo!

La fiesta promete estar concurridísima, porque es notoria la simpatía de Ferro en nuestros círculos deportivos.

Hace un gran casamiento, y desde ya las correspondientes felicitaciones.

UNA POSIBLE RESOLUCION

LOS PARTIDOS DEL 23

Aún cuando nada se ha resuelto en definitiva, nos consta que en principio el Consejo Superior es partidario de la idea de que se jueguen partidos oficiales, si como se anuncia, el ejecutivo nacional declara feriado el 23 del corriente, en ocasión de la celebración de la Paz.

La idea en sí es aceptable ya que con ello se iría ganando una fecha, pero conviene tener en cuenta si efectivamente el feriado habrá de generalizarse.

Ocurre con demasiada frecuencia que cuando aún ante acontecimientos de magna transcendencia, el ejecutivo declara feriado, gozan de él solo los empleados en las reparticiones públicas, ya que en muchas casas de comercio y establecimientos industriales, sus empleados y obreros son obligados a trabajar.

En tal caso, bueno es ir teniendo en cuenta los perjuicios y los inconvenientes que bien pudiera acarrear a muchos footballers una resolución de la naturaleza de la que brevemente comentamos al correr de la pluma, en este suelto.

¡QUE BRUNI JUGUETON!

RECLUSION OBLIGADA

En el 8 de caballería

Bruni, del All Boys, que parece una mosca muerta, es de los que la mata callando.

Es un tipo juguetón. Tiene un amigote — no queremos nombrarlo para no armar enredos — en el 8 de caballería, destacado en Ciudadela, y hay que ver con la tenacidad que habla ese muchacho por teléfono los sábados para que no se le dé licencia a Badano del Vélez Sársfield, a la sazón asistente de un subteniente López (hijo del gallego López).

Es conveniente que Bruni no gaste esas bromas.

Un domingo vaya y pase, pero ya está ensayando el pedido con demasiada frecuencia y, en verdad, no hay derecho.

¿Te vas ché, Vila Struch?

QUEDATE VIEJO, QUEDATE

Hambre en perspectiva

Vila Struch se va a Río de Janeiro cuidando animales en un indecente vapor del Lloyd. Cree que aquello es Jauja, que se come todos los días y que los contos brotan como manantiales en esa nación famosa en el extranjero, a fuerza de continuas y laboriosas campañas de sus propagandistas pagados.

Se equivoca Vila Struch. Allí no encontrará quien le pague el completo, allí no tendrá conocidos en los teatros para entrar de portugués, allí no habrá gente de buena voluntad que le brinde todas las noches el pesito para la cama del hotel Internacional.

¡Pobre! ¡Las vigilias que va a pasar Vilia Struch! Suerte que hace calor, invierno y verano: las playas son amplias y los bancos de los parques poco vigilados.

¡No se vaya heroico Vila Struch! ¡Quédese! Medite el paso. Mire que allí no hay Ejército de Salvación. No crea en la gentileza brasileña. Sin embargo, nuestro afán se quiebra con la fortaleza de este héroe del hambre y de la sed.

Un consejo final Vila Struch: Hable mal de los argentinos y de Buenos Aires y puede que ligue algo.

Aquella gente es así.

PARTIDOS PARA EL DOMINGO PROXIMO

Por la Copa de Competencia

De acuerdo con la resolución tomada por el consejo superior de la Federación Argentina de Football, el próximo domingo 20 del corriente, se jugarán los siguientes partidos que fueron suspendidos ayer a causa del mal estado de las canchas:

Primera división (segunda rueda).—Def. de Belgrano v. Estudiantes Est. Porteño v. Gimnasia y Esgrima, Porteño v. Nueva Chicago, Huracán v. Palermo, Eureka v. San Isidro, Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Boca Juniors, San Lorenzo v. Argentinos Juniors, Racing v. Sp. Avellaneda, Independiente v. Bánfield, Platense v. Lanús, Sp Barracas v. Argentinos de Quilmes, Estudiantes de La Plata v. Boca Alumni, Atlanta v. Sp. Buenos Aires Columbia v. Vélez Sársfield, River Plate v. Villa Real, Tigre v. Quilmes.

Cuerta división (primera rueda).—River Plate v. Porteño.

LOS DEPORTES Y EL ESTADO

EL EJEMPLO EXTRANJERO

En la conferencia de las asociaciones representativas de todos los deportes del Reino Unido, celebrada recientemente en Londres, se aprobo una seria de memorias que serán envidias a todos los mienbros del gabinete y de la cámara de los comunes, en las que se llama la atención sobre la necisidad de fomentar los sports y lugares de recreo para los obreros, no solamente con el fin de mejorar las condiciones higiénicas de la nación, sino tambien con el de etrminar o por lo menos, reducir la intranquilidad y las huelgas.

Se pide al gobierno que vuelva a establecer las tarifas ferroviarias reducidas que existian antes de la guerra para los jugadores que se dirijan a participar en algún partido, y que deje libre de impuestos a los terrenos deportivos que no obtengan ganancias de los partidos en ellos celebrados.

Como se ve, pues los pueblos que han sufrido ruda experiencia en la gran guerra, se preocupan de problemas sociales que prácticamente pueden contribuir a mejorar la situación general sin olvidar, como en el caso presente, todos losbeneficios que han derribado de los sports y que fueron bien aprovechados para la defensa de sus ideales e intereses.

Entre nosotros existen algunas iniciativas (proyeto Moreno y Grandi) mediante los cuales el estado tomaría ingerencia activa en custiones tan importantes, pero sencible es decirlo, pensamientos tan elevados no se aceptan por todos con el mismo entusiasmo que inspira a quienes los eleboran o a quienes los comprenden.

Notitas de interes

Debido al mal estado en que se encontraban todos los campos atléticos, en el día de ayer no se jugó un solo match footballístico, suspendiéndose también los torneos de tennis, remo, etc., etc., que se tenían anunciados.

Orlando Salguero, el arquero de Tracción, trabaja en la Municipalidad de San Martín (sección control) y se pasa haciendo "planos" para enseñar como se anotan los tantos.

Acusamos recibo del carnet del club Sportivo Barracas, el cual nos facilita el libre acceso al field. ¡Muchas gracias!

Recomendamos al Consejo Superior envíe un buen referée al encuentro entre los segundos cuadros del Atlético San Martín y Sportivo Villa Ballester, pues sabemos de buena fuente que el campo de juego será un "hospital".

Parece que Ortiz de Zárate renunciará a su cargo en el Consejo Divisional.

Guassone ha manifestado que se retirará de la vida activa del foot-ball.

Por el Parque de los Patricios corren rumores de la renuncia de la C. D. en masa de Huracán.

Varios asociados del Club Atlético River Plate han resuelto obsequiar al referée Sr. Luis Gil con una medalla testimoniándole las simpatías de que goza, y por su excelente actuación en el match jugado entre ese club y Estudiantes.

En su reunión de mañana por la noche, el Consejo Superior Asociacionista tratará una serie de interesantes resoluciones, figurando entre ellas, los ataques injustificados de cierta prensa de la Asunción.

Se habla con insistencia de un gran debut, en una conocida entidad que milita en el círculo privilegiado.

CLUB CICLISTA UNIVERSAL

Debido al mal tiempo y al estado en que se encuentran los caminos, la C. D. ha suspendido para el próximo domingo las carreras que debían realizarse ayer.



TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran Compañía lírica.—Temporada oficial de 1919.
Hoy lunes 14, a las 8.45: Gran función de gala organizada por el Comité Patriótique Francais: Himno Nacional Argentino, Lakmé, Entre el 1o. y 2o. acto, La Marsellaise, cantada por M. Vanni- Marcoux. Platea, $ 15.
—El miércoles 16: función extraordinaria.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi — Director gral., Comm. Gino Marinuzzi. Hoy, lunes 14, a las 9: Gran función de gala en honor de Anna Pavlowa; Campos Elíseos, de Orfeo, con solistas, coros y orquesta. Estreno de La Peri, de Dukas; Diversiones. L'Ooiseau de feu, de Tschaikowski. Acto de concierto con Dalla Rizza, Schipa, Montesano, Ottein, etc. Platea, $ 10.

ODEON — Martes 15, concierto por Mercedes Pedrosa, a las 5 p. m. Platea, $ 7. Miércoles 16, último concierto Manen.

OTRO — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. — Lunes 21 de julio: inauguración de la temporada.

POLITEAMA — Gran compañía de comedia española Salvat-Oloña.
Hoy, a las 5: La cizaña. Noche, a las 9: Golondrina, La ley de los hijos. Platea, 3 pesos.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 6 p. m.: ¿Tienen razón las mujeres A continuación: La Argentina. Noche, a las 8.45: La fórmula 3K3. El rayo. A continuación: La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy, a las 6: El patio, Platea, $ 1.50. A las 9: Noctur, La casa de la Troya. Platea. $ 3.

OPERA — Compañía Vittone- Pomar. — Hoy, a las 5: La boca del Riachuelo, A las 6: La calle Florida. Noche, a las 9: La boca del Riachuelo, El famoso Hidalgo, La calle Florida.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea. $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: El casamiento de Ranita; Noche, a las 9: S. E. Don Agenor Saladillo, El compañero de pieza, El casamiento de Ranita. Miércoles 16, estreno: Los buscadores de trufas.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 4.30: La dama del cine. A las 9: estreno, El suicidio de Benito; La dama del cine. Platea, $ 2.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 9: A la ventura. El germen disperso. Platea, $ 2.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Gran función extraordinaria en honor de la colectividad francesa: Raquel está enferma, Los millones de Lozano: estreno, el monólogo de Grene Dancourt, Les voyages, declamado en francés por Florencio Parravicini. Platea, pesos 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; El loco Mendoza: El cabaret Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 5: Panderetas y cascabeles, Noche, a las 9: Agua que no has de beber...; reestreno: De América a las trincheras, Panderetas y cascabeles.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy, a las 5: Sandías y melones; a las 6: La puerta del sol. Noche, a las 9: La puerta del sol, La Gheisa (la casa de te), La suerte loca.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 5: Bohemios, De España al cielo ;noche, a las 8.45: El ogro, De España al cielo, Las musas latinas.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: función extraordinaria en honor de la colonia francesa: Le jour et l nuit (Giorno e notte). Platea $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45: El salón anual. Noche, a las 9: La moral de don Crispín, La pebeta del bar Copetín, El salón anual.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: En tiempo de Boccaccio, El premio "Cornelio", Alí-Benjuf.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6: El loco Ruiz. Noche, a las 9: Don Cyrano, Fachabruta, El doctor Franz.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: Córdoba al freno. Noche, a las 9: El comisario de la 2, Córdoba al freno, Chanta Cuatro.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Hoy, a las 5.15: Dos Sargentos: 6.15: Sor Teresa: 8.45: Odio fratrno y Bataglia di donne.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, a las 2.45: Gran matinée dedicada a la colectividad francesa con estrada libre para todos los reservistas que se presenten de uniforme. De 5.30 a 7: Sección selecta. Noche, a las 8.30: Gran éxito de la mula indomable; The Williams, Los 70 gallos amaestrados, Los muñecos paralaites y toda la compañía.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini — Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, matinée a las 3 p. m. con reparto de bombones a los niños. Noche, a las 9: Colosal sucseo de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Calle Pueyrredon No. 1465. — Hoy, a las 3.30, biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 5: En la tierra de Cervantes y la de Santos Vega, Los locos del cuarto piso; noche, a las 8.45: El Conde de Montecristo.

SOLEIL — Calle Corrientes No. 3150. — Hoy: Exito: Los 3 Yoletas y González, estrenos: Alma de gaucho y La rosa blanca.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
La Sevillita, reaparición de Nigri-Appiani y debut de Lambs Manikins.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista: presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo ,alternado con números de varietés por Anita Bobasso, Petit Neaf, Los Carpi, Darwin, Hermanos Rubio. Carmen de Lerma.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Ho: La vestal del sol Inca, 1o. y 2o. episodio: El fantasma del rancho, por B. Washburn; La romanza nocturna; Campo de honor, por Mae Marsh; Carlitos cambalachero; La novia desconocida.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 4.30: «A los hombres; a las 5.30: estreno» El peso de la prueba, por Marión Dano; a las 6.30: Carlitos Chaplin en Armas al hombro. Noche: mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, a las 4.30: Romanza nocturna, El fantasma del rancho, Campo de honor, La novia desconocida, Carlitos camabalachero. Noche: Festival 14 de Julio.

SELECT — Calle uipacha núm. 482. — A las 4: El peón de la estancia, por Charles Ray, Paramount; a las 5: La mentira, por Elsie Ferguson, Artcraft; a las 6: Armas al hombro o Carlitos en las trincheras; a las 6.30: El peso de la prueba; Noche, a las 9: El peso de la prueba; a las 10: Armas al hombro o Carlitos en las trincheras; a las 10.30: A quien Dios se la dió... y A los hombres, extraordinario cine drama, de Cecil B. de Mille, a las 11.30: Continuación de A los hombres. Platea, función completa, $ 2.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 5: Mi hombre, por Vivian Martín, Paramount; a las 6: Por derecho de conquista, por Wallace Reid y Mae Murray; a llas 8 de la noche: La Rosa de Richmond; a las9 : magistral interpretación de Tom Mix: Fama y fortuna; a las 10: ¡Mi hombre!, por Vivian Martín, Paramount; a las 11: Por derecho de compra, por Marión Davis, Royalty. Platea, función completa, $ 0.40.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: dos grandes funciones en homenaje a Francia: Por derecho de conquista: Amor con amor se paga: sensacional :Madame Taillien, grandioso drama histórico, por Lydia Borelli y Esmete Novelli; A los hombres: Teresita Zazá.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: El valiente por dos; La casa del odio, 11o. episodio; El agente 207; Pathé Journal 525; La novela de una gitana.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy, fama y fortuna; La casa del odio, 10o. episodio; Eueño trágico, en cincuenta partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Risa de sangre; Fuera de la ley; Genial entrometino. Mañana: Rosa de verano.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy, a las 4 y a las 8.40: El increíble, por Jack Pifford. A las 5: Por derecho de conquista, por Wallace Reid. A las 6 y 9.40: Fama y fortuna, por Tom Mix. A las 0.30: Juan sin ropa, por Camila Quiroga.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032 — Hoy, tarde y noche: El chispazo, La bala de bronce, 13o. y 14o. serie; Carlitos de papel pintado, Derecho es derecho.

CINE ELITE — Calle Cabildo No. 3241.— Hoy: La casa del odio, 5o. episodio; Jardín paraíso; La huerfanita del asilo; Conquistando la abuelita.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752.
Hoy: Max Linder en La cita; La casa del odio, 8o. episodio; El odio de los muertos; La toga del honor; El precio de la ambición.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165.
Hoy: Pathé Journal 525, El jefe de los gendarmes, por W. Russell; La prófuga: El hombre extraño, por W. Desmond; Un idilio en la cárcel.

CINE CALLAO — Calle Callao 27; Unión Telefónica 293 (Libertad).
Hoy, a las 4 y 9 p. m.: El peso de la prueba: a las 5 y 10: Campo de honor; a las 6: A los hombres; a las 11: Mme. Tallien.

BIJOU SALON — Pueyrredon No. 965. — Hoy: A fuerza de quererla; La rosa de Richmond: La lección.
Mañana: En la sierra.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La casa del odio, 8o. episodio; Rosa de pasión; La verguenza de la familia; Los franceses en el Rhin.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Carlitos en vita de perros y A los hombres, por Elliot Dexter. Entrada 40 y 30 centavos.
Mañana: A quien Dios se la dió..., por Ben Turpin; Campo de honor, por Mae Marsh.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.
Hoy: Noche solamente, por 4a. vez: Los muertos, 40 partes, de Florencio Sánchez. Tarde y noche: La ley del Jukón, 40 p., por Mitchell Lewis; Más difícil todavía, 30 p., por Enid Bennet; El hombre de bronce, 40 p., por Margarita Clayton.

CINE FAMILIAR — Tucumán No. 824.— Hoy: Mi hombre y La danza de la muerte. Mañana: Fuera de la ley, por William S. Hart, y Por derech de compra, por Mae Murray y Wallace Reid.

METROPOLI — Lavalle 349 — Hoy: colosal estreno: Por derecho de conquista por Mae Murray; Por qué no; A bofetada limpia; La tentación del circo.